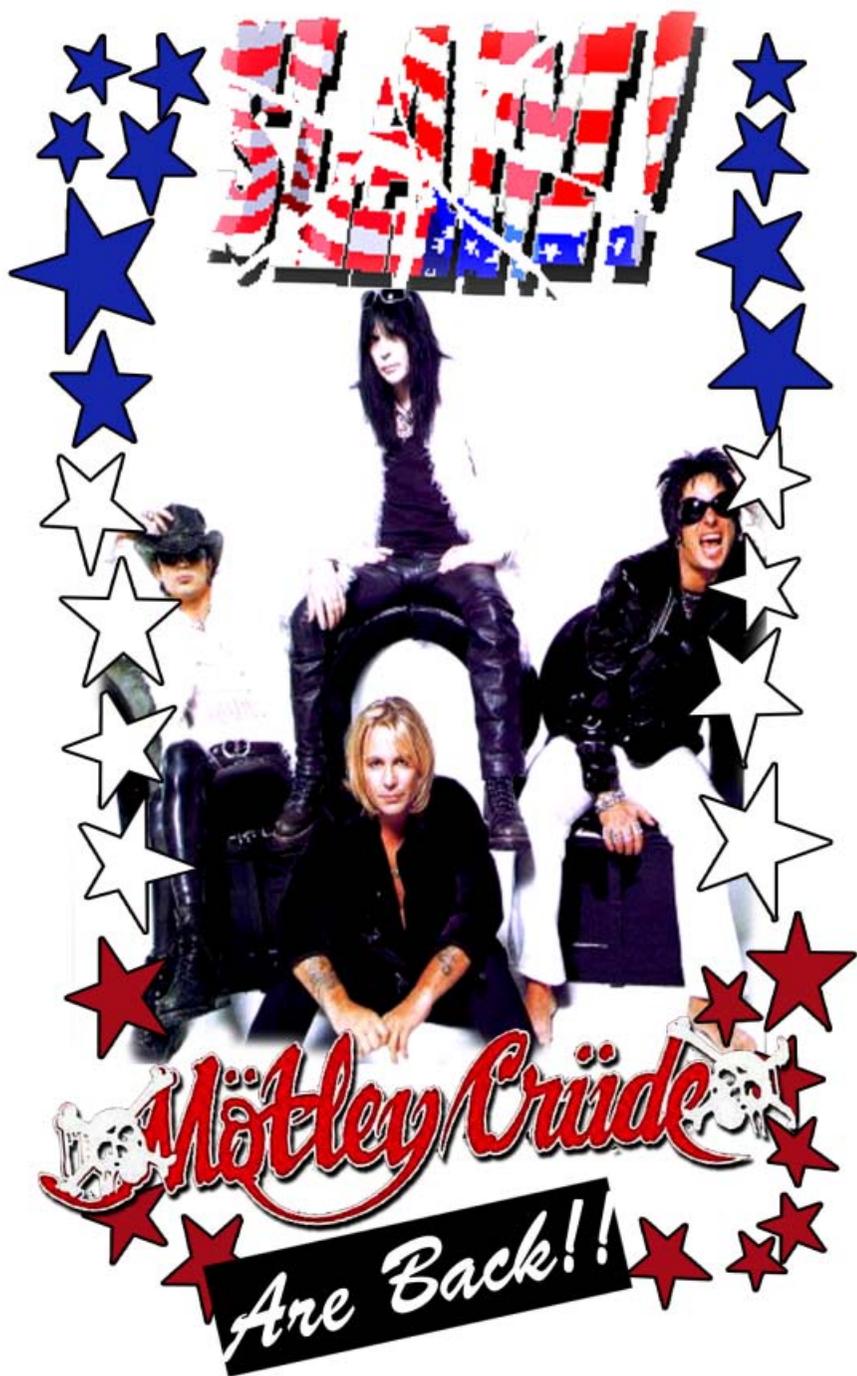


SLAM! Party Rock 'N' Roll 'zine Spring / Summer 1997 #1 £ 3.00



Non credevo che realizzare una fanzine chiedesse così tanto tempo e denaro, forse solo grazie alla passione per questa musica che faccio tutto ciò e lo sbattimento a volte non è neanche premiato, mi riferisco a tutti quei gruppi che non ti cagano neanche pur mandandogli dei bei dollarucci. Beh, forse non è il momento di star qui a menarsela troppo, alla fine è il ROCK AND ROLL quello che conta e quello che troverete sulle pagine di SLAMI vi condurrà direttamente alle sonorità yankee tanto in voga qualche anno fa.

Qualche nome per capirci meglio?! ...Allora BON JOVI, POISON, MOTLEY CRUE, VAN HALEN, F9REHOUSE, WARRANT, DANGER DANGER, SK9D ROW, PRETTY BOY FLOYD, SLAUGHTER, GUNS N' ROSES, K9SS, AEROSM9TH, WH9TESNAKE... dei bei tempi!!

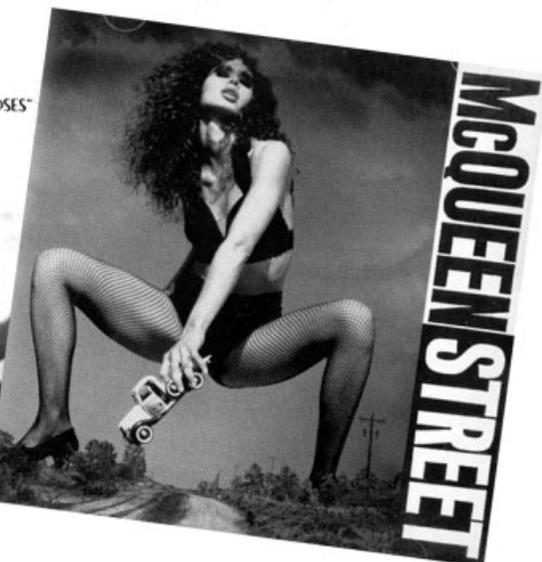
L' intento della 'zine è quello di riportare a galla vecchi albums lasciati in qualche scaffale di CD usati e di proporre in maniera più ampia notizie sulle nuove leve, visto che i magazines nostrani sembrano essere allergici a questo genere musicale.

Se non sapete cosa fare mandate le vostre critiche, i vostri disegni, o le vostre recensioni (che saranno sicuramente pubblicate!) a SLAMI c/o MORENO LYSSON9, Via Rossini 7, 20060 Cassina de Pecchi -M9-.



TOP LIST

- RAW "FIRST"
- SPIRAL FETISH "WHAT EVER HAPPENED TO FUN??"
- MCQUEEN STREET "MCQUEEN STREET"
- POISON "CRACK A SMILE"
- SHAMPOO "WE' RE SHAMPOO"
- THE DOGTOWN BALLADEERS "ANTIQUE WINE & ROSES"
- SILICON SISTER "SILICON SISTER"
- LOVE LIFE "GOOD BYE LADY JANE"
- TIPSY WIT "SONGS & DREAMS"
- STONE SOAP "SPOOGE"



S O M M A R I O

SLAM! News	pag. 4
SKY TIGER Interview	pag. 5
All Those Stranger	pag. 8
KRYSTAL Interview	pag. 14
SLAM! Review	pag. 16
SLAM! Picture	pag. 19
Time Bomb	pag. 24
GUTTERSLOTS Interview	pag. 26
Artland	pag. 28
Bootlegmania	pag. 29
Alive!	pag. 30
Demonstration	pag. 32
SLAM! translator	pag. 34

**CHARTER
DISC**



**IMPORT
DISCHI
COMPACT DISC
MC**

**MARELLI
MAURIZIO**

V.le dall' Acqua, 3 - 20093 Cologno Monzese
Tel. 02 - 2535122 - P. IVA 00380090969

SLAMS

Si terrà il 19 luglio vicino a Sanremo il primo festival italiano di bands glam. Alla manifestazione prenderanno parte tre gruppi nostrani come SMELLY BOGGS, STARRY EYES e JOLLY POWER, i francesi LOVE SIKK JUNKIEZ e i tede-

visto il secondo LP per i FOKY ROXX

Gli ex SKIN & BONES e KIX Zack Parkar e Jimi K. Bones hanno una nuova band chiamata JEREMY & THE SUICIDES e suonano un bluesy rock'n'roll con tanto di honky tonk piano.



schì HOLLYWOOD TEASZE. Per informazioni e biglietti (£ 20000) telefonare allo 0184/688994-689001 oppure rivolgersi direttamente ai gruppi partecipanti.

Bart Walsh ex chitarrista dei grandi LANCIA gira nei club americani con una band chiamata ATOMIC PUNKS in cui suona solamente brani dei VAN HALEN.

Sembra che i TYKETTO possano ritornare a registrare il nuovo album con la formazione originale, visto che si sono visti esibire in alcuni club americani.

"Midnight In Chelsea" è il primo singolo estratto dal nuovo lavoro solista di JON BON JOVI. Il brano è stato scritto dall'attore Bruce Willis!...No Comment!!

Come-back per i LITTLE REBEL con un album intitolato "Full Rebel Jacket" e distribuito dalla Delinquent Records, mentre per agosto è pre-

23 settembre 1997! Segnatevi bene questa data perchè vedrà alla luce il progetto solista di BRET MICHAELS che molto probabilmente si intitolerà come il suo film "A Letter From A Death Row".

Andate nel videotecario più fornito e chiedetegli i videos di Vince Neil, perchè in uno di essi vi è come protagonista una certa Pamela Anderson Lee! Il video in questione è quello di "Can' t Have Your cake", ...correte!



YOUNG & ONLY

RACCONTACI QUALCOSA SUGLI SHY TIGER, QUANDO SI SONO FORMATI, CHI SONO I COMPONENTI DELLA BAND, ECC?

Shy tiger si sono formati nel settembre del 1992 grazie a Ryan e il sottoscritto. Noi pensammo di formare una band di hard rock melodico per scrivere canzoni e divertirsi suonando la nostra musica.

Dopo due mesi di audizioni ricevetti una chiamata da Brian, che aveva letto il nostro annuncio sui magazine californiani della Bay Area e mi disse che lui e Johnny avevano appena lasciato la loro

band. Loro erano in cerca di qualcosa che assomigliasse alle loro influenze musicali, così provammo. Nella prima notte gli insegnammo "Hate to say goodbye", "Had Enough" e "Don't walk away" e loro ci insegnarono "Lovers" e nel dicembre del 1992 nacquero gli SHY TIGER!

"FEED THE KITTY" E' IL VOSTRO PRIMO CD, A MIO PARERE BELLISSIMO, POTRESTI DICI QUANTO TEMPO CI AVETE MESSO PER SCRIVERLO E REGISTRARLO?

Grazie per i complimenti. Mike Foster (FIREHOUSE) ci suggerì di assentarci per qualche mese, così avremmo potuto scrivere e registrare il CD. Tutto ciò accadeva nella primavera del 1994.

In maggio iniziammo la pre-produzione con Brent De Leo e prodotto e registrato da giugno ad agosto, settembre il mixaggio ed ad ottobre la masterizzazione. E' stato registrato nei nostri labels studios (Suspect) in Sunnyvale, CA e realizzato il 20 gennaio del 1995.

"NEVER FORGET YOU" E' LA MIA CANZONE PREFERITA, PARLATE DI UNA PARTICOLARE STORIA?

Io e Ryan l'abbiamo scritta dopo una notte di continue prove. Era la fine positiva di una lunga relazione così pensai di scrivere una canzone come una sorta di tributo alle migliori ragazze (poche!!!) che io ho avuto

nel corso della mia vita. Così come dice la canzone "thanks for all the great times, i'll never forget you". Io volevo che fosse triste e felice allo stesso tempo senza che avesse un suono troppo banale. Spero che funzioni, sono contento che ti piaccia.

CI SONO ALTRE STORIE ALL' INTERNO DELLE VOSTRE CANZONI?

Eccetto "Drink until she's cut" (la quale e' stata fatta per pure intenzioni comiche), tutte le nostre canzoni sono ispirate e vengono direttamente dai nostri cuori.

COSA TI ISPIRA DI PIU' QUANDO SCRIVI? E' PIU' DIFFICILE PARLARE DEI PROPRI SENTIMENTI O RACCONTARE VICENDE QUOTIDIANE?



SHY TIGER

La fonte principale di ispirazione sono le nostre emozioni e l'amore per la musica, qualche volta e' difficile e qualche volta e' piu' facile, e' tutta una questione di abilita' ed esercizio, piu' fai pratica e piu' diventa facile.

IN CHE MODO COMPONENTE UNA SONG E CON QUALE PROCEDIMENTO SCRIVETE UNA CANZONE?

Possiamo scriverla tutti insieme oppure portarla a termine senza l'aiuto di nessuno. La maggior parte delle volte la creiamo insieme grazie alle grandi linee di chitarra di Johnny, da una progressione di accordi di Ryan o da un mio "lyrical chorus" o viceversa.

PRIMA DI "FEED THE KITTY" E' USCITA UNA CASSETTA DI 8 PEZZI. CHE COSA ERA E CHE RISPOSTA HA DATO?

Noi eravamo insieme solo da quattro mesi quando abbiamo registrato "Tails Out" che come tu sai conteneva 8 delle nostre canzoni. E' andata subito sold out! All'inizio volevamo ristamparla, ma poi decidemmo di non farlo, perchè secondo noi potevamo fare due cose in una: registrare il nostro primo CD utilizzando quelle otto song.

IN QUESTO PERIODO DI MUSICA ALTERNATIVA LA GENTE VIENE ANCORA A VEDERE GLI SHOWS DI UNA MELODIC HARD ROCK BAND?

E' veramente sorprendente come le mode influenzino i gusti della gente (specialmente grazie ai media americani), ma noi crediamo che non sia così per tutti. In fondo perchè poi dovrebbe essere reato seguire il trend del momento? Dopotutto ogni trend musicale ha avuto grandi canzoni, ma poi ci hanno pensato come sempre i media che, dopo averne avuto abbastanza, hanno trovato qualcosa di nuovo. E' successo con la disco nei 70's, con l'hard rock melodico negli 80's e succederà con il grunge negli anni novanta. Fortunatamente grazie a Dio molti fans non si preoccupano di

che cosa è "in", ma di che cosa è buono. Gene Simmons una volta ha detto: "Suona quello che ami e per le cose in cui credi e vedrai che verrà anche il tuo momento". ... Beh, io credo in lui.

DOVE PENSI SIA SCOMPARSA TUTTA QUELLA GENTE CHE HA COMPRATO I PRIMI ALBUMS DI TRIXTER, WARRANT E FIREHOUSE?

Se tu vai ad un concerto di musica country troverai ragazzi ormai un po' cresciuti che cinque anni fa ascoltavano melodic hard rock, hanno solo regolato il loro modo di vestire e hanno riempito

il vuoto che ha lasciato l'hard rock negli anni '90 ascoltando del caldissimo country (vedi Ron Keel, n.d.a.). Alla gente piace ancora l'hard rock melodico, ce ne danno la prova i molti cd che la gente ha acquistato in tutto il mondo.

I fans sono sicuramente penalizzati dai media (vedi MTV) che ignorano completamente questo tipo di musica, ma vedrai che ritornerà! Alla fine è sempre la qualità che prevale e la risposta a ciò ce la stanno dando gruppi come VAN HALEN, BON JOVI o AEROSMITH.

COME SIETE RIUSCITI AD AGGANCIARE IL CONTRATTO CON LA "SUSPECT RECORDS" PER LA REALIZZAZIONE DEL VOSTRO CD E IN QUALE STUDIO LO AVETE REGISTRATO?

Quelli della Suspect avevano il proprio studio, e visto che "Feed the Kitty" piaceva al presidente della label ci veni in contro dandoci l'opportunità di registrare con le apparecchiature più costose. Noi non avevamo niente da perdere ma loro sono stati grandi nell'offrirci quella possibilità.

SCOPRITE LA CURIOSITA', COSA PENSATE DEI NUOVI



PRODOTTI DI WARRANT, FIREHOUSE E TYKETTO, GLI AVETE ASCOLTATI?

E' triste dirlo, perchè noi amiamo quei ragazzi e tutto quello che hanno fatto, ma purtroppo non amiamo il nuovo corso intrapreso dai nuovi WARRANT. Jani, Jerry e Eric sono uomini e musicisti eccellenti infatti noi siamo grandissimi WARRANT fans, ma gli ultimi prodotti non hanno aumentato il nostro amore per loro. Io non so che cosa succeda, visto che prima del loro cambiamento le loro canzoni funzionavano alla grande nei loro live.

... Ad essere sincero gli amiamo ancora troppo! Mentre non abbiamo ancora sentito il nuovo dei FIREHOUSE.

... E DEI TYKETTO COSA CI DICI ?

TYKETTO?! Non sono ancora riuscito a trovare l'ultimo CD.

AVETE ANCHE IN MENTE DI REALIZZARE "FEED THE KITTY" PER IL MECATO GIAPPONESE ED EUROPEO? SECONDO ME POTREBBE FUNZIONARE BENE PER QUELLO DEL GIAPPONE, COSA NE DICI?

Sì, l'abbiamo già fatto. Infatti Europa e Giappone hanno pagato i nostri ragazzi addetti alle promozioni che hanno venduto il prodotto a dei distributori indipendenti così potremo permetterci un tour.

Il lavoro degli SHY TIGER è un concentrato di emozioni tradotte in gustose rock song. L'opener è un robusto rock'n'roll made in USA, mentre "Believe In You" è la classica ballata strappalacrime con la buona interpretazione di Freeman e con un testo degno dei FIREHOUSE più intimisti. "I'll Never Forget You" è un cocktail di elettricità e melodia ponendosi come miglior brano di tutto l'album, grazie anche ad un testo per nulla banale; più scontata è invece "Will You Be There", ma ugualmente piacevole da ascoltersi. Una chitarra roboante prima e la batteria poi, introducono la movimentata "Hearts Of Fire" rubata dal repertorio TRIXTER-iano, mentre "Alright Without You" è ancora una volta un miscuglio di riffoni e cori ultramelodici ... bellissima! In conclusione un grande Cd per tutti quei fans che hanno amato le colonne del rock melodico a stelle e strisce come i già citati FIREHOUSE, TRIXTER e io aggiungerei anche i POISON (quelli di "Ride The Wind").

CHE COSA STATE FACENDO PER LA PROMOZIONE DEL CD?

Abbiamo fatto delle pubblicità su BAM Magazine (rivista Californiana), degli spots su qualche radio in coincidenza con i nostri show nei posti dove abbiamo suonato, e un annuncio pubblicitario in estate sulle pagine di Metal Edge.

EI VOSTRI PROGETTI FUTURI ?

Suonare il più possibile! Speriamo di andare in tour in tantissime città, nel frattempo continueremo a scrivere nuove canzoni, così entro il '96 potremmo iniziare a registrare il nuovo materiale che sarà disponibile solo quando lo riterremo eccellente.

CREDO DI AVER TERMINATO LE MIE DOMANDE, SE VUOI PUOI AGGIUNGERE QUALCOSA...

Per prima cosa te e tutti quelli che credono in noi e ci supportano, inoltre volevo aggiungere una cosa: di hai tuoi lettori di cercare il nostro Cd e che se non lo trovassero possono reperirlo al nostro indirizzo mandando 14 dollari.



All Those Stranger

Vi porterà alla
conoscenza
delle bands
meno famose



B. JOE "Ready To Ride"
GSE Records - 1993

La band capitanata da chitarrista B. Joe ci propone un classico aor di stampo americano. Pur arrivando dalle fredde terre scandinave la loro musica è tutt'altro che priva di feeling, infatti nei loro brani troveremo dei bellissimi testi ricchi di sentimenti.

E' il classico disco da sottofondo, fatto per essere ascoltato nei momenti più spensierati della giornata o nei momenti più romantici in compagnia della vostra baby. Il quartetto potrebbe essere accostato al lavoro solista di sua eccellenza JON BON JOVI, infatti ci sono molte tracks di acoustic-rock e ballate ricche di pathos dove emergono tra le altre "Don't Wanna Lose You", "Brand New Start" e "All The Nights", "Forty Days" è invece un bluesy

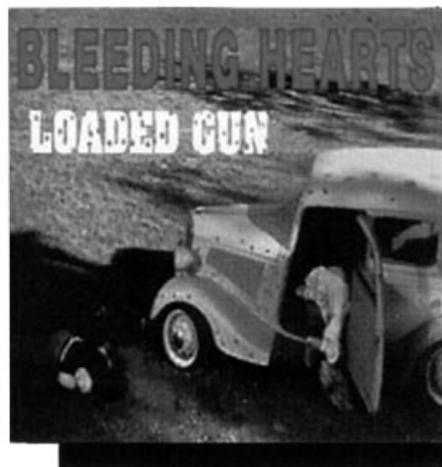
rock vicino a certe cose degli ZZ TOP per il resto aspettatevi solo un tranquillo CD di rock americano (...forse un pò troppo tranquillo!!).

BLEEDING HEARTS "Loaded Gun" - B. H. I. - 1992

I "Cuori Sanguinanti" sfornano un ottimo dischetto purtroppo per loro uscito nel momento sbagliato, visto l'imperversare di quel cazzo di lagna chiamato grunge.

E' un vero e proprio peccato perchè il lavoro ha delle pregevoli canzoni di hard rock americano come la semi rock ballad "U", dove la voce di Earl Cosmo ricorda quella più celebre di Eric Martin (MR. BIG) così come class rock di "Kickin' Yuor Love" sembra tratto da un disco di Billy Sheehan & soci.

Sono proprio la voce di Cosmo e la chitar-



ra di Muise che si impadroniscono di ogni canzone, uno per la roca e rocciosa timbrica vocale e l'altro per la sua inondazione di riff melodici di chiaro stampo statunitense. La title track si apre con un fraseggio alla VAN HALEN, seguita da un brano acustico strumentale che mette in risalto le ottime qualità del virtuoso guitar-player che introduce la melodica "Sweet Dreams". "Best & Only Friend" presenta un contrapporsi di chitarra e sezione ritmica dimostrando le buone capacità di esecuzione del bassista Brice e del drummer Jerome condita tra l'altro da un' ottimo testo.

Chiude il CD la stupenda ballad "Take It On The Chin" con la bellissima e sofferta interpretazione del singer italo-americano.

BACKSTREET GIRLS "Mental Shakedown" - Mercury - 1989
 "It's only Rock and Roll, but I like it", ebbene si questo è un bel disco di rock 'n roll e già dall'intro "Repo Man" potrete capire di come sarà l'album. La band è formata dai fratelli Baarli, dal bassista P. Kristensen e dalla voce corrosa di Arne Aarnes allievo del grande Michael Monroe.

La Svezia ha quasi sempre partorito dei buoni gruppi e questo gruppo ce ne da la conferma, ponendosi a metà strada tra lo



sporco rock 'n roll dei NY DOLLS e il glam degli HANOI ROCKS (alla fine è quasi la stessa cosa!). Tutto il lavoro si fa ascoltare piacevolmente, ma la valutazione sale grazie a canzoni tipo "Party Time" e "Rock 'n Roll Shock" con un riff iniziale identico a "Jailhouse Rock" del mitico Elvis.

Data la loro attitudine scordatevi lenti o robe del genere perchè questi scandinavi pensano esclusivamente al divertimento!

LOVE LIFE "Good bye Lady Jane" - Blonde Vinyl - 1991

La band in questione ci propone un gradevolissimo class rock, che trova come fonte di ispirazione alcune tra le più sfigate bands degli eighties, vedi ad esempio SLAUGHTER, ROXY BLUE, SUOTHGANG, ecc., senza però dimenticare famosi acts come BON JOVI (quello di "New Jersey") e VAN HALEN.

Si parte subito alla grande con "Real Love" e "Do You Love Me", mentre la seguente "Hearts Of Fire" non fa altro che alzare il voto a questo album, infatti il brano coinvolge subito l'ascoltatore con il suo incedere tipicamente yankee.

Il secondo lato viene aperto dalla title-track, dove la band miscela magistralmente class-rock e street con un commovente brano dedicato a una certa



GrannyMorgan. La ciliegina sulla torta è sicuramente la cover dei BEATLES "A Hard Day'sNight" che si stamperà subito nella testa sostituendo per tutta la giornata tutti i vostri brutti problemi.

LP presenta anche due ballad "When Lonliness Comes Knockin'" e "1000 Reasons", molto belle anche se sanno di già sentito. Questi quattro rockers cristiani, non ci propongono nulla di nuovo, ma di questi tempi di originalità e di nuove sonorità ne abbiamo un pò pieni tutti i coglioni o mi sbaglio?!

Dimenticavo l' album è datato 1991, e non credo sia di facile reperibilità visto

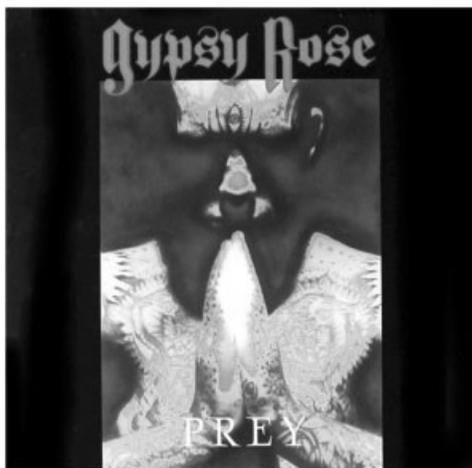
che la band si dovrebbe essere sciolta, ma se volete rischiare questo è il loro indirizzo: Blonde Vinyl Records, 31441 Santa Margarita Pkwy., Suite 101, Rancho Santa Margarita, CA 92688.

GYPSEY ROSE "Prey" Simmons Records - 1990

I Gypsy Rose, sono un' altro di quei gruppi, che pur sfornando un bel album non sono riusciti a farsi conoscere dalle grandi platee. Come executive producer troviamo un certo Gene Simmons, e già da questo potremmo captare subito le influenze della band, che propone un classico hard rock made in USA, tanto caro a gente come BATON ROUGE, SAINT & SINNER e ovviamente i KISS di fine anni ottanta. L' LP si apre con "Poisoned By Love" autentico gioiellino class rock, si scende di tono con "Crawlin'" che insieme alla ballata "Blood'n' Sweat" sono a mio parere i pezzi meno riusciti del gruppo.

Ma la "Rosa Zingara" ritorna a pungere con la superba "Borderline", con la semi-stradaiola "Wild Reaction" e con il classico lentone dal titolo "Don' t Turn Your Back On Me Now".

Gli altri episodi degni di nota si intitolano "Shiver Then Shake" e "Highway-One-Way" che mantengono alta la votazione di questo lavoro.





FRONTRUNNER "Up - N - Cummin'" - Self Produced - 1994

Dopo la reunion dei KISS, ecco che anche i BLACK 'N BLUE ritornano insieme!

Solo che al posto della band di JAMIE ST. JAMES ci sono quattro cappeltoni provenienti da St. Luis che di "nero e blu" hanno anche la copertina.

Si parte con "Roller Coaster" supportata da una massiccia dose di batteria e granitici riff, mentre "Face The Music" è il classico hard party americano dove la voce di Steve Allen ricorda sempre di più quella del cantante dei FREIGHT TRAIN JANE.

La power ballad "Search Your Heart" è molto coinvolgente, mentre l'heavy californiano della title track e "Get Off Your Rocker" rokkano alla grande con un buon alternarsi tra sezione ritmica e chitarra vera forza della band.

"Fraulein" è un bellissimo class metal come solo i DOKKEN sapevano fare, mentre "Anything Anytime" sa molto di BEATLES, a chiudere l'album c'è la versione strumentale e riveduta di "Roller Coaster" che suggella la buona prestazione dei quattro rockers.

Se avete voglia di immergervi nell'America di fine anni ottanta comprate il loro Cd presso il P.O. Box 22422, St. Luis, MO 63126.

Un buon disco, non indispensabile, ma che si fa ascoltare.

GASTONES "Would You Like Some..." - Arda Records - 1992
 Divertentissimo questo platter degli svedesi Gastones, che non fa altro che dare credito alla fiorente scena glam street scandinava.

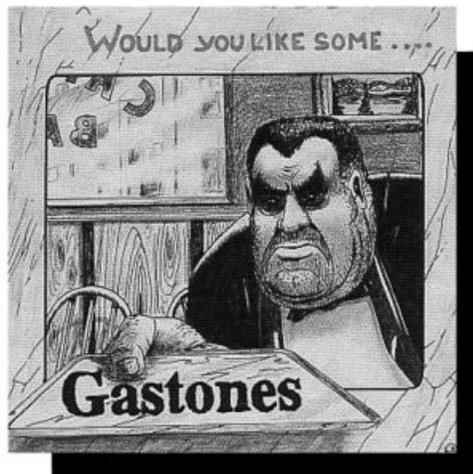
Il tichettio di una sveglia introduce l'ottimo glam di "Sally's On The Loose" che insieme alla successiva "Merry-Go-Round" vi farà scuotere le vostre stanche chiappacce.

Il disco si fa ascoltare piacevolmente per tutta la sua durata e ci riporta indietro di qualche annetto, quando anche DMOLLS, ROXX GANG, FASTER PUSSYCAT e JETBOY potevate trovarli nel reparto dischi degli autogrill (!!).

La sonnelenta "Such A Drag" è l'unico episodio poco riuscito, perchè in questo lavoro ci troverete ottime glam songs come "Take your Time" (con l'intro alla Footlose), "Nobody Home", la ramonesiana "Summer Girl" e la ballad vecchio stile "Wild Emotion".

Chiudono il Cd l'acustica "Crazy World" e il party glam "Be My Lover", che sa di già sentito, ma vi posso assicurare che la riascolterete un sacco di volte.

Se "volete qualcosa" che assomigli alle bands sopracitate allora avete trovato pane per i vostri denti.





DAG FINN "The Wonderful World Of - Mercury - 1991

Avete presente quei films americani, dove ragazzi arrapatissimi e ragazze super dotate si divertono sulle spiagge di Ft. Lauderdale o Venice Beach in party conditi di sesso, alcool e rock'n roll?

...Bene se quel tipo di movies vi è sempre piaciuto, allora vi piacerà anche questo CD che potrebbe benissimo essere utilizzato come la colonna sonora. L'ex-singer degli SHA-BOOM ci fa assaporare un disco molto bello di party-aor con certe cose vicine al glam più poppeggiante che possiamo subito assaporare nell' opener "Here Comes My Love" dove chitarre, tastiere e cori anni '60 si alternano perfettamente alla bella voce dello svedese. La ballata pianistica "Bye, Bye, Baby Goodbye" vi rimarrà subito impressa per le sue facili lyrics e l'ottima performance vocale simile a quella di Freddy Mercury. Ma la vera perla del disco è "Let's Go", che vi farà sculettare come un pendolo ubriaco (che cazzo di paragone!!!!) e rimarrà chiusa nella vostra testa per tutto il giorno (il testo inoltre, ha la stessa attitudine ribelle della song, infatti si menzionano la morte di Jimmy Dean, Elvis e...le GIRLS!).

Molto belle e ricche di feeling sono "Broken Heart" e "Sorry (If I Broke Your Heart For Nothing)" che la potrete dedicare alla vostra patner per rappacificarvi

dopo l'ennesimo litigio. Gli altri episodi degni di nota sono "What Goes Around", la sfacciatissima "I Wanna Be Your Boyfriend" e "That Will Be The Day". Chiude l'album il buesy aor "Big Time Shuffle" che vi invita ad organizzare un'altro party.

FARRCRY "Mr. Red, White, Blue" Granat Records - 1992

Probabilmente questi cinque rockers californiani sono cresciuti ascoltando AEROSMITH, GUNS N' ROSES e tutti quei gruppi misti street-hard rock come BABYLON A.D. & Co. Apre le danze il funk roccioso della title track seguita dallo strock corposo della celeberrima "Walkin' The Dog" con la chitarra di Graig Martin in primissimo piano, la tempesta si placa un attimo con la ballata un pò scontata "Mirror, Mirror", una preghiera disperata rivolta al Signore, magistralmente interpretata da Mark Christian.

"Loving You" è il classico pezzo che ti fa balzare dritto alle prime posizioni delle top-ten americane, grazie a un intreccio pressochè perfetto tra keyboards, chitarra e cori infiniti capeggiati dal solito Christian. L'atmosfera si riscalda con "Walkin' Out The Door" e "Caught In The Middle", interrotte dalla ballad "I'll Be The One", impostata sui soliti canoni del genere, con un intro lento per poi salire





sempre più in alto con la calda voce del nostro lead vocalist. Le uniche pecche di questo CD (oltre la reperibilità) sono la copertina (veramente di pessimo gusto!) e il numero dei brani ("meglio pochi, ma buoni!!"), per il resto lo consiglio a tutti gli amanti del genere soprattutto a quelli che adorano i JESSE STRANGE.

Per saperne di più potete contattarli al seguente indirizzo: 1938 Hollywood Blvd. # 2A Hollywood, FL 33020.

FLYTE "Flyte" Long Island" - 1995

Ecco rispuntare dall' underground canadese questi Flyte, già nel circuito dall' 89, che grazie all' intervento della defunta Long Island sono riusciti a stampare il loro Cd. Le songs sono state preseda periodo d' oro per L' hard rock melodico americano, infatti alcune sono datate 1988 / 89 e la band sembra averne risentito.

"Something Going On" sembra arrivare direttamente dai primi due lavori dei BON JOVI, quando Sambora e soci vivevano di aor elettrico e non di noiese blues pop songs.

La seguente "21" non si discosta troppo dalla precedente, ma sembra avere meno verve, così come i lenti intitolati "Live, Let Live", "Hello Stranger" e "Silent Tears". Buono anche l' acustico-country-rock di "Time" che precede "Love Is A

Weapon" altra canzone riconducibile all' act del New Jersey. Il Cd prevede quattro bonus tracks datate 1992, tra cui il remix di "Something Going On", l' aor da classifica "Time Of My Live" (veramente valido) e le noiose "Sometimes I Wish I Way You" e "Never Giving In".

Quando ho sentito questo lavoro mi sono chiesto: "...Ma quando cazzo fanno la ristampa dei SURGIN???".

DUQ - N - COVER "Incoming" Self Produced - 1992

Se lo street rock intriso di blues non vi dispiace, senz' altro questo Cd fa per voi e incomincerei subito la ricerca nei negozi specializzati visto che si tratta di auto-produzione. Matt Stanley (vocals), Curt Radmacher (bass), Gregg Thompson (Guitar) e Michael Sund (drums) tra una birra e l'altra ci propongono del rock caldo fatto di sudore, belle donne e di quei quattro accordi che hanno fatto la fortuna di bands come AEROSMITH e BLACK CROWS. A loro manca però "quel non so che" che potrebbe far esplodere il disco anche se la blues ballad "Call It A Day", lo street 'n' roll "7-N-7" e lo street blues "Blooze Sky" potrebbero essere dei buoni episodi su cui puntare. Tutto sommato un lavoro discreto, ma non indispensabile.



KRYSTAL

It's only rock and roll

KRYSTAL esplodono nella Montreal-scene alla fine del 1989 con una miscela di aspro blues, freschi rock'n'roll riff, energia e vitalità le quali li hanno portati ad oltre 850 performances live riempiendo sempre piccole arene o grigie topaie di periferia, ma in compagnia dei maggiori acts Canadesi, come ALDONOVA, I MOTHER EARTH, LEE AARON e PRISM.

Se tu gli chiedi che tipo di band sono, loro ti risponderanno semplicemente: "Siamo una band che ama veramente la musica e suonare dal vivo. Noi siamo una band nel vero senso della parola... siamo come una famiglia e KRYSTAL è la nostra vita!". Nel settembre del '93 il gruppo affronta un tour di oltre quattro mesi toccando città nuove e trovando così nuovi fans. I risultati sono soddisfacenti, infatti la

band vende 3.000 copie del suo primo demo intitolato "Beg, Borrow or Steal". Il risultato è "Plug This!" il loro ottimo primo CD. Le soddisfazioni continuano, nel aprile del 1995 una delle riviste metal più importanti degli Stati Uniti (METAL EDGE), pubblica un'ottima recensione, permettendo al gruppo di farsi conoscere in tutto il mondo; anche la Rodell Records pubblica una loro canzone sulla compilation di gruppi emergenti "RAW CUTS". In questo momento l'act Canadese si sta preparando a pubblicare il loro secondo CD.

CIAO MARIQ, INCOMINCIO SUBITO CON UNA DOMANDA D'OBBLIGO QUALI SONO LE MAGGIORI INFLUENZE MUSICALI DELLA BAND?

Sicuramente DEEP PURPLE, AEROSMITH, THE



STONES, GARY MOORE, ma anche qualche artisti prettamente blues.

PARLANDO DI INFUENZE, TU MI AVEVI DETTO CHE AVETE TUTTI ORIGINI ITALIANE E PENSAVO CHE ANCHE A VOI PIACESSE IL CALCIO..

Certamente! Ma da noi si gioca tantissimo anche a hockey. Calcio e hockey credo siano gli unici interessi, oltre al roc'n'roll naturalmente, che ci appassiono.

NON VI PIACEREBBE SUONARE NEL VOSTRO PAESE D' ORIGINE?

Noi ci verremmo volentieri, ma penso che tu conosca già i motivi per cui non possiamo venire...

(FORSE INTENDE \$\$\$???!) ... E SE NE AVESSI LA POSSIBILITA', CON QUALE BAND TI PIACEREBBE VENIRE E CON QUALE VORRESTI PER UNA VOLTA NELLA VITA SUONARE?

In entrambi i casi mi piacerebbe troppo stare con STONES ed AEROSMITH e magari jammare qualcosa insieme.

...MA C'E' UN CONCERTO CHE RICCORDI CON PIU' AFFETTO?

Sì, quando abbiamo suonato di fronte a 3000 persone le nostre canzoni e la folla reagì meravigliosamente... IT WAS GREAT!

NEI VOSTRI CONCERTI ESEGUITE DELLE COVERS?

Se avete già letto l'intervista avrete capito sicuramente di che tipo di musica vivono questi cinque italo-canadesi. Nove tracks su undici vi faranno zampettare il vostro piedino puzzolente stanco di ascoltare gli OUTLAW BLOOD. La cover "Movin' On" è un continuo intrecciarsi di riff bluesati, piano 60's style e sax old-fashion che si stampera subito nella vostra testa. AEROSMITH, STONES e i POISON più blueseggianti fanno capolino tra una canzone e l'altra come in "Stick & Stones", "Kentucky Woman" e "Five Knuckle Shuffle", mentre le restanti song scorrono via senza cali di tono. Meritano sicuramente la vostra attenzione, per cui scrivete gli al P.O. Box 5426 STN. B.MTL., QUE., CANADA H3B 4P1.

Sì, in alcuni clubs ci è capitato di suonare alcuni pezzi dei DOORS, ZZ TOP, AEROSMITH, THE STONES, CHEAP TRICK o STEVE RAY VAUGHN, ma pensiamo in futuro di suonarli molto meno e di eseguire di più i nostri pezzi.

DI COSA NON POTRESTI FARE A MENO SOLDI, LIBERTA' O AMORE?

I soldi non sono nulla, l'amore è importante, ma senza libertà niente è possibile!

SECONDO TE, QUALI SONO GLI ASPETTI NEGATIVI E POSITIVI DEL VOSTRO MESTIERE?

Vediamo... Il tour è divertente, ma a volte ti senti solo; creare e poi suonare le nostre songs è grande, ma a volte una parte del music-biz non mi piace, così come alcuni complicati aspetti politici che non sto qui a spiegarti. Ma dopotutto la cosa che amo di più è suonare tutti insieme, sentirsi parte di un gruppo di amici.

QUALE E' STATO IL TUO PRIMO ALBUM DI MUSICA ROCK?

Il primo LP che ho comprato è stato "In Rock" dei DEEP PURPLE.

...E QUALE E' L' ULTIMO MESSAGGIO CHE VUOI LASCIARE AI VOSTRI FANS?

Well, vorremmo ringraziare per prima te per la possibilità che ci dai di farci conoscere al pubblico italiano e a tutti quelli che leggeranno quest' intervista.

Spero ci vedremo presto in giro per l'Europa!



SLAM! REVIEW

Eccovi le ultime novità sul mercato!!

CLOCKWISE "Nostalgia" Empire - 1997

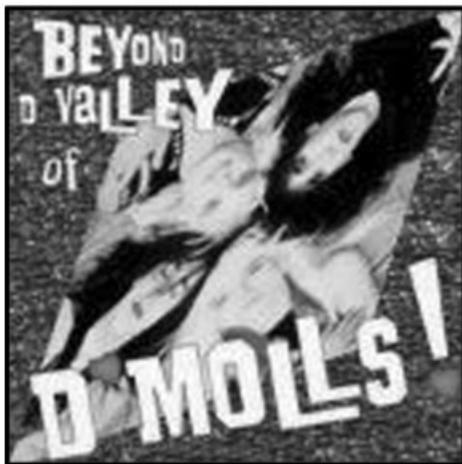
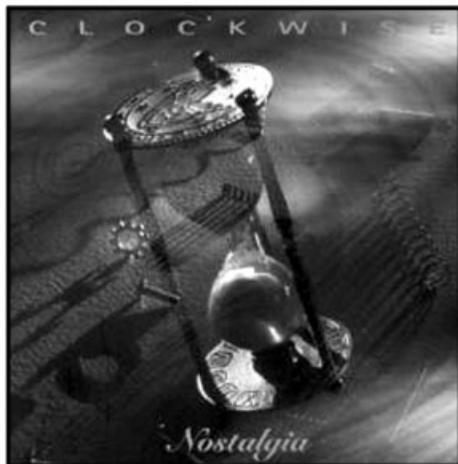
Già dal titolo si potrebbe intuire di che tipo di pasta sia fatto questo LP e se non fosse troppo chiaro leggete l'introduzione scritta dall' ex-FORTUNE Benny Soderberg che chiarirà ogni vostro dubbio.

...Avete letto? NOOQ! Beh allora vi dico io di cosa si tratta: HARD ROCK, puro HARD ROCK quello che andava lo scorso decennio!! Molti potranno pensare alla solita lagna, ma da artisti del calibro di John Leven e Jan Haugland (EUROPE), Jan Granwick (GLCRY) e dal già citato vocalist il disco può solo essere un capolavoro di tecnica e melodia. Il lavoro scorre via piacevolissimamente, le canzoni scritte e interpretate da Soderberg raggiungono il massimo dei voti in "Wings Of Joy", "This Blue

World" e dall' immenso hard rock melodico di "Higher Ground". "Run The Race" si trova a metà strada tra il capolavoro dei MASQUERADE e gli EUROPE più vivaci, mentre "Paradize" riscontra delle analogie col John Norum Di "Face the Truth". Se avete "Nostalgia" del buon vecchio hard rock correte dal vostro negoziante di fiducia, se invece amate le nuove tendenze del rock ... allora correte nel vostro cesso di fiducia e buttatevi dentro!!

D' MOLLS "Beyond The Valley Of" - Delinquent Records - 1997

Guarda un pò chi si rivede! I mitici D' MCLLS! Si sono proprio loro Desi REXX; Billy Dior, S. Scott Prist e Lizzy Valentine che con questo album, segnano a mio giudizio il vero ritorno



MOTLEY CRUE

ARE BACK!

Sono tornati! Si sono proprio loro i MOTLEY CRUE con Vince Neil alla voce! Dopo lunghi mesi la band finalmente si è riappacificata con l'ex singer e il risultato della loro collaborazione è questo "Generation Swine". Si era già detto di tutto su questo album, ma nessuno aveva ben chiaro di cosa si trattasse, in fatti c'è chi supponeva un ritorno alle origini, quando Sixx e compagnia bella andavano su e giù dal Sunset Boulevard con il loro glam metal, c'è chi diceva che Lee & Co. si sarebbero fatti conquistare dal fenomeno grunge, chi dall'industrial, chi dalla disco...

Ma come si dice, la verità sta nel mezzo e in mezzo a questa "Generazione di Porci" ci sono un po' tutte queste influenze.

C'è chi parla di tradimento, chi di una mossa commerciale e così via, ma secondo me c'è solo la voglia di confrontarsi con le nuove leve e dire a tutti che i CRUE non sono inferiori a nessuno, neppure con suoni campionati e voci filtrate!

Purtroppo per i nostalgici come me, se

quest'album si trova su queste pagine è solo per quello che hanno rappresentato i CRUE in passato, perchè se si guarda la musica siamo decisamente lontani da i classici canoni del glam. Se fossi un fan degli SMASHING PUMPKINS, sicuramente "Afraid" sarebbe il tormentone dell'estate con quei cori così "moderni" e con la voce di Neil che sembra imitare il singer

della band appena citata. Poi c'è un po' di punk ("Generation Swine" e "Anybody Out There") e un po' di MARYLIN MANSON ("Find Myself" e "A Rat Like Me").

Da un titolo come "Glitter" mi aspettavo un classico pezzo anni settanta e invece c'è Neil che sussurra

una canzoncina che con il glitter non ha nulla a cui spartire.

Beh, non mi resta che rituffarmi nel remix di "Shout At The Devil" per capire che questi sono CRUE e aspettare con pazienza il nuovo lp del mitico OC & Co.







SHOCK ZINE

HARVEY KARPIS

KRYSTAL

SHY TIGER

GUTTER SLUTS

#1

CDs & Demos

MORENO LISSONI ☼ Via Rossini 7 20060 Cassina de Pecchi ☼ MI

della Los Angeles che fu.

Il lavoro presenta alcuni pezzi già editi come "All I Want", "Action", "Hi'N'Low", "Crimes Of Fashion" e "D' Stroll" tratti dal loro debutto, mentre del loro secondo Lp viene solamente recuperata "The Answer".

Il resto dell'album, ci offre i quattro hollywoodiani in splendida forma alternando ballate alle classiche party rock song in puro D' MCLLS style.

Concludono il Cd tre pezzi live e cioè "Limelight" e "Supersonic" in puro stile glam ottantiano, mentre "Really Got It Bad" è un lento di sicuro effetto che non farà rimpiangere la megaballatona "This Time It's Love".

Hanno bisogno del vostro supporto, scrivetegli! D' MCLLS INTERNATIONAL, P.O. Box 1667, Hollywood, CA 90078, USA.

SHOUT "Shout" Escape Music - 1997

... E questi chi cazzo sono?!! Sicuramente sono le prime parole che vi verranno in mente guardando il loro booklet, perchè quelle facce sembra di averle già viste! Infatti ci troviamo di fronte al nuovo progetto di due grandi ex che fecero parte di altrettante band come KINGDOME COME e degli sfortunatissimi WILD HORSES.

Il sound è di quelli giusti, cioè massiccio e melodico hard rock a stelle e strisce come nell' opener "Breakin' All The Rules" dove le chitarre di Maher e Plevin la fanno da padrone.



"Love Is A Drug" parte con una chitarra melodica per poi aprirsi con la sensuale voce di Levesque che ci ricorda che cosa sia veramente l' amore!

Il Cd soorre via piacevolmente tra riffoni di chitarra, roboante sezione ritmica e calde lyrics portandoci alla mente gruppi del calibro di HURRICANE e dei già citati WILDHORSES.

Un buon lavoro che non fa gridare al miracolo, ma che farà la gioia dei nostalgici rokkettari.

RAW "Now We're Cookin'" Septima Records - 1997

Il secondo lavoro di questo act è veramente molto bello, infatti grazie a vecchi marpioni del melodic hard rock scandinavo il Cd viaggia su livelli molto alti. C'è tutto: ballate, belle schitarrate, cori e controcori e una produzione di alto livello. Qualche gruppo?! Beh, mi fanno venire in mente i BON JOVI, FIREHOUSE e tutte quelle bands di scuola EUROPE. Le tracks migliori sono "7 Wonder" che con i suoi frizzanti frasecci di chitarre e cori vi coinvolgerà subito dopo il primo ascolto, le ballate "Love Never Comes Easy" e "Now When Your Gone", e le melodiche "Follow Your Dreams", "Feels Like Love" e "Sad Song".

"Everybody" vede dietro le percussioni l' ex-EUROPE Ian Haugland, che sembra non perder troppo tempo passando da un progetto all' altro.

Dimenticavo, il Cd è anche interattivo, per cui mettetelo nel vostro Pc perchè vi mostrerà



elle cose molto carine (come la foto delle due guestvocals Lili & Susie e un pezzo di video tratto dal loro primo Cd!).

SILICONE SISTER "Silicone Sister" Self Produced - 1996

Non fatevi ingannare dalla copertina perchè qui siamo di fronte a uno dei più bei lavori in campo street da un anno a questa parte.

"Automatic Pain" sembra uscita dall'esordio dei PUSSYCAT, mentre la successiva "Speak No Evil" arriva direttamente dal repertorio dei TUFF di "Religious Fix".

La stupenda "Jen" sembra partorita da una jam-session dei POISON e ci dimostra che la band ci sa fare anche con una chitarra acustica e tanto feeling, "Bed Of Roses" sa di già sentito, ma non potrete fare a meno di metterla a palla nel vostro stereo. Ecco spuntare gli ENUFF Z' NUFF nella bella ballata "Season", dove i cori Beatlesiani faranno breccia nei vostri "wildhearts".

I GUNS più ruvidi aleggiano minacciosi in "Pussywhipped" che ci porta verso la conclusiva "One Of A Kind" una melodica street song che avrebbe funzionato benissimo nelle classifiche di sette / otto anni fa.

Se il vostro negoziante non vuole prenderli allora contattateli direttamente al P.O. Box 681673 San Antonio, TX 78268, USA.

HUGO "Hugo" MTM - 1997

Dopo qualche mese di attesa, ecco che la MTM stampa il primo lavoro solista dell' ex voce di VALENTINE e OPEN SKYZ.

Da un artista del calibro di Hugo ci si poteva aspettare un buon disco, ma questa volta il vocalist ha veramente esagerato, infatti oltre gli ex compagni Gerald Zappa, Paul Carley, Graig Pullman e Adam Holland si avvale della collaborazione di gente del calibro di Vinny Burns (chitarra), Gary Hughes (basso), Ged Rylands (tastiere) e Greg Morgan (batteria).

Si parte con "We'll Find Away" con la chitarra di Burns a macinare riff e la voce di Hugo a ricamare splendide melodie, un perfetto incrocio tra il suono dei VALENTINE e dei TEN.

Nell' aor ballad "So Many Tears ago" il cantante americano mostra alcune affinità con Steve Perry mentre nella successiva "Crazy" si ritorna alle melodie dei VALENTINE. Il marchio TEN compare nuovamente in "If You're Ever Lonely" e "Standing Alone", due ottimi esempi di melodico hard rock.

Chiude questo bellissimo album un lento intitolato "A Tear In L.A.", dove il singer ci mostra il suo lato più intimista e le sue doti come songwriter.

LOST WEEKEND "Lost weekend" Now & Them

Se la nuova generazione tende ad imitare i nuovi pseudo punk, allora non ha molto da



spartire con questi Lost Weekend dediti ad un hard melodico non molto in voga in questo periodo.

Il gruppo non è dei più giovanissimi, ma dietro ai loro strumenti Paul Uttley & Co. ci sanno fare e ce lo dimostrano in songs come "Don't Walk Away From Love", "Baby Don't Leave Me This Way" e "I'm Gonna Make Her Mine". Niente di nuovo, nessun miracolo discografico, ma semplicemente una band di melodic hard rock che è cresciuta ascoltando gli SHY, gli AUTOGRAPH, gli FM e i TEN.

"One Step Closer" e "Desperate Love" lasciano un pò l'amaro in bocca, ma è con le tracks più veloci che la band si trova meglio grazie alle ariose tastiere di Rick Smith e alle frizzanti chitarrate di David Thompson.

Se vi avanza qualche deca nel portafoglio andate alla ricerca di questo lavoro, se invece avete qualche problemino con le finanze puntate sulle nuove uscite di SHORTINO e HUGO

SHORTINO "It's About Time" High Gain Records - 1997

Dopo quattro anni di assenza dalla scena musicale, torna a far parlare di se il grande Paul Shortino con un album ricco di sonorità hard rock e blues.

Ascoltando questo lavoro, sembra di trovarci di fronte a una nuova fatica di Mr. Coverdale, ma con un tocco di energia in più, basti ascoltare l'opener "Love me Till It Hurts" dove un robusto chitarrismo si incrocia con la calda

voce dell'ex QUIET RIOF.

"Hell On Heels" è un rock blues caratterizzato da ariosi cori, mentre in "Nothing's Gonna Stop Me" troviamo la chitarra acustica di Thomas Walch che mette in evidenza la sofferata interpretazione di Shortino con un risultato finale di sicuro effetto emotivo.

Si ritorna a rokkare con "Come To The Water" e con la movimentata "Love Line Annie" dove ritmiche sostenute e melodiche lyrics la fanno da padrone.

Dopo un paio di intro che mettono in evidenza i virtuosismi di Walch (che sembra essere un grande fan di Jake E. Lee e Zakk Wilde) prende in mano la situazione ancora la voce del singer interpretando alla grande le ballate rock "Where There's A Will" e "This Must Be Love". "All Of My Life" e "Too Many Nights" sembrano fatte per scalare le classifiche americane, mentre nell'acustica "Love Of My Life" Shortino duetta con il figlio Paul Anthony, ma mi riesce difficile intuire quando smetta uno e quando inizi l'altro.

Dopo la quindicesima traccia, lasciate scorrere il vostro stereo fino al numero cinquanta, perchè l'ex Rough Cutt ci delizia ancora con un'altra song intitolata "No, No Nikki" tratta da demo.

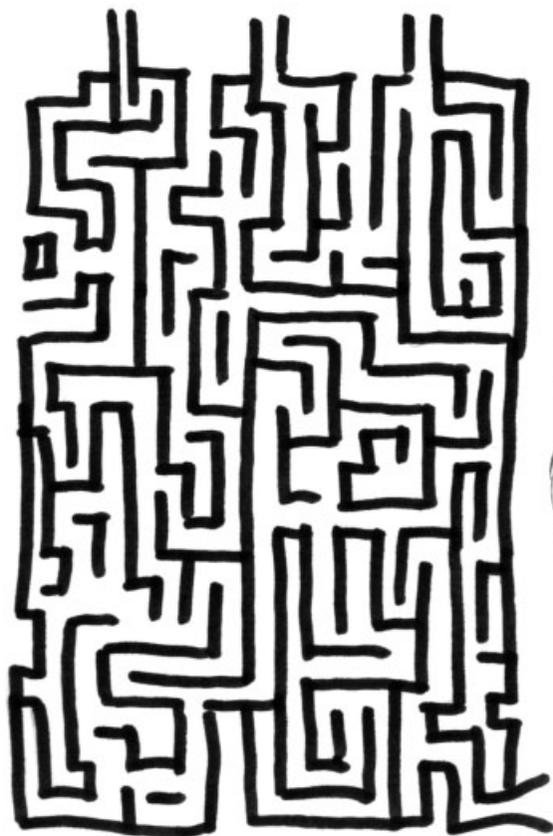
Gran bel Cd consigliato a tutti quelli che amano le sonorità più calde, a quelli che ascoltano una volta al giorno i lavori dei BADLANDS o del Serpente Bianco e soprattutto a chi piace sentire della buona musica.



BOMB

LOOKING FOR LOVE!

Αιχτάτε τον/την Lee a κίτρονκε la sua Ραδελονα.



GUTTERSLOTS

★GLAM IS BACK!★

I GUTTERSLOTS, si formano nell'aprile del '95 quando il singer Jonnie McKayne incontrò il bassista Karole Denning in un party a Los Angeles. Per ironia della sorte il chitarrista Ashley Majors e il drummer Bobbi Monroe erano a quel party, ma la line up finale si compose solo qualche mese più tardi. Dopo essere stati insieme per due settimane, realizzarono il loro primo demo, il quale veniva fatto sentire alle radio in dieci stati differenti e in quattro paesi Europei. Tre mesi più tardi, la band si trova in tour nel sud-ovest degli States allargando così la sua cerchia di fans. Grazie all'annuncio fatto sui magazines RIP e LIVE WIRE, la band viene spinta sulle ali dell'entusiasmo alla realizzazione del loro CD

intitolato "Beg, Borrow and Steal", uscito il 22 giugno del 1996.

L'album è stato salutato dalla critica come "a return to fun rock'n'roll", e subito paragonato a "Too Fast For Love" dei CRUE e come discendente del pluriplatinato "Appetite For Destruction" dei GUNS.

Oggi, la band si sta sbattendo per prendere il volo decisivo verso l'Olimpo delle glam-bands suonando in tutta Hollywood, preparando un video e provando già il nuovo materiale, che speriamo di veder presto dai nostri negozianti di fiducia.



BENE JONNIE, SIETE STATI PARAGNATI AI PIU' FAMOSI ACTS-GLAM DEGLI ANNI '80, IL VOSTRO CD STA ANDANDO MOLTO BENE, MOLTI BANDS DEGLI EIGHTIES SI SONO RIFORMATE, PENSI SIA POSSIBILE CHE CI POSSA ESSERE UN RITORNO DELLA MUSICA GLAM?

Non solo è possibile, sta già avvenendo! GLAM IS BACK!!!

PARLANDO DI SOGNI QUALE È IL TUO IN QUESTO MOMENTO?

Che "Beg Borrow and Steal" diventi disco di platino e di fare un tour in tutto il mondo.

DI COSA HAI PIU' BISOGNO SEX, DRUGS OR R'N'R?

...Credo di soldi!

...FAMA, DONNE E VIAGGI, CHE COSA TI MANCA (OLTRE AI SOLDI !!!)?

Mi mancano le cose che ho perso (però non mi dice quali. n.d.a) per seguire la band, ma non cambierei comunque le cose che ho fatto, anzi le rifarei ancora!

SUONARE SU UN PALCO È SEMPRE LA COSA MIGLIORE PER UN ROCKER?

Meglio del sesso!! Mi piacerebbe suonare anche in Italia perché mi hanno parlato molto bene delle vostre donne.

SBAGLIOOLA TUA È UNA FISSA, VISTO CHE ANCHE IN "SOMANY GIRLS..." PARLATE DI DONNE?

Indovinato! La canzone l'ha scritta Ash nell'88 nelle ceneri della sua vecchia band e siccome non potrebbe più suonarla con loro, ha deciso di "regalarcela".

QUALI SONO GLI ARTISTI CHE STIMI MAGGIORMENTE?

Ti posso citare i miei cantanti preferiti: FREDDY MERCURY, AXL ROSE, STEVEN TYLER e

DAVID LEE ROTH.

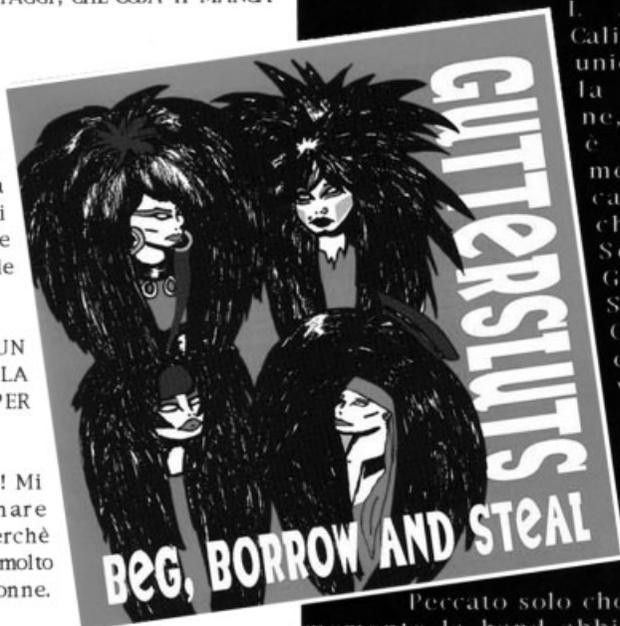
DAL VIVO SEGUITE QUALCHE LORO COVERS?

No, di solito suoniamo "Sweet Transvestite" del ROCKY HORROR PICTURE SHOW, e anche "Bathroom Wall" dei FASTER PUSSYCAT.

HAI QUALCOSA DI PARTICOLARE DA DIRE AI FANS ITALIANI?

Non vedo l'ora di sentirli, soprattutto le signorine!! MANDATEMI LE VOSTRE FOTO Ci vediamo!

C'è poco da dire, street glam from L.A. California!!! L'unica peccata è la produzione, ma forse è volutamente sporca, in modo chi lo sa!? Se CRUE, GUNS, PUS-SYCAT & Co. sono o erano i vostri idoli, non potete fare a meno di ascoltare il loro C d .



Peccato solo che in questo momento la band abbia dei problemi di formazione, infatti il chitarrista Ash Majors ha lasciato il gruppo per seguire la sua sposa, mentre del bassista Karole non si conoscono le ragioni dell'abbandono. Se ritenete di avere i requisiti ideali per il genere e volete tentare la fortuna scrivete al P.O. box 131 Los Angeles, CA 90078, USA.

Dimenticavo la top-track è senza dubbio "So many Girls (So Little Time)".

Artland

Siete appassionati di disegno? Non sapete che razza di copertina ha l'album che da anni state cercando? "ARLAND" ve lo mostrerà, e in più commenterà le illustrazioni e le foto che avete consumato con i vostri occhi occhi!



SCHEDA

autore:
GREATWHITE

titolo:
"Hooked"

etichetta:
(Capitol)

anno:
1991

art direction &
design:
Hugh Syme
cover concept:
Alan Niven
photography:
John Scarpati
group photo-
grapher:
Robert John

Ad inaugurare questa rubrica ci sono i grandi GREATWHITE, e la copertina in questione è quella di "Hooked". Dal titolo John Scarpati (fotografo) a tratto ispirazione per la sua opera, infatti la cover presenta una stupenda ragazza che viene "uncinata" da un' enorme ancora e portata in superficie. John Scarpati ci ha già dimostrato la sua abilità come fotografo rokkettaro infatti ha collaborato con altre bands: HURRICANE, WARRANT, SCORPIONS, LEGS DIAMOND, ecc. e sono sempre delle splendide pupe che catturano l' attenzione. Per i più curiosi vi consiglio di non perdervi il retrocopertina perchè abbiamo un' ancora in splendida forma fisica. Se volete rifarvi un pò gli occhi non perdetevi il prossimo numero di SLAM! perchè ci sarà un' altra meravigliosa copertina di Sua Maestà Scarpati.

Bootlegmania

Molti lavori si possono trovare solo così ...peccato!

DANGER DANGER "Down and Dirty Live!" - Imagine - 1990

A me i D.D. hanno sempre fatto impazzire e quando ho trovato questo promo CD - NOT FOR SALE - in un negozio di dischi usati mi sono domandato chi potrebbe essere così pirla da "buttare" questo rarissima chicca. Purtroppo il Cd contiene solo cinque pezzi, quattro registrati live durante il tour del 1990 (insieme con ALICE COOPER) e un pezzo inedito strumentale scaturito dalla six strings del grande Andy Timmons. E' "Boys Will Be Boys" che apre lo show seguita dalla stupenda "Bang Bang" che non fanno altro che farci rimpiangere quel disco e incazzarci per la loro separazione. Lo spettacolo va avanti con l'hard rock melodico di "Naughty Naughty" in una versione assai più lunga dell'originale con la chitarra di Timmons e le urla del pubblico in evidenza, il promo è chiuso dalla cover di R.Derringer

"Rock 'N' Roll Hoochie Koo" dove il mitico Ted Poley invita i presenti a gridare "DANGER DANGER! DANGER DANGER! DANGER DANGER!..."

BON JOVI "The Slippery When Wet Outtakes" - Brave Mood

Cazzo questi sì che sono i veri BON JOVI!!! Dimenticate per un attimo le ultime minchiate dell'italo-americano più famoso del New Jersey e beccatevi questa compilation di pezzi tratti dalle jam di "Slippery...". La confezione è ricca di fotografie e la registrazione non è

malvagia e poi ci sono quasi sessantacinque minuti di BON JOVI songs!! Dei sedici pezzi presenti, sei sono inediti o b-side di singoli, come la spassosissima "Never Enough", l'aor elettrico di "Edge Of Broken Heart" (già edita nel singolo di "Always") e "Borderline". "Give My Heart" è in puro Slippery-style con la chitarra di Sambora in primo piano, mentre "Lonely The Night" ci rimanda ai primi due lavori. Chiudono il Cd

l'aor ballad "Dick After Night" e il megahit "Never Say Goodbye" cantata dalla caldissima voce di Mr. Sambora.

...Non ci sono più i BON JOVI di una volta!!!



★ Alive ★

... Molte bands sono meglio dal vivo!

**JOLLY POWER Mark & Simon Pub
Milano, Aprile 1997**

Per puro caso sono riuscito a gustarmi la performance live dei bergamaschi Jolly Power, che nonostante abbiano suonato in un locale a mio giudizio non all' altezza della band, sono riusciti a farmi passare un'oretta di divertito glam 90' s style.

Lo show parte con Lucky Chiva che con la sua Gibson introduce splendidamente "Oriental Lover" e già da qui si intuisce che tipo sia quel pazzo di Elia che non riesce proprio a star tranquillo un attimo.

L' esibizione continua con un alternarsi di pezzi tratti dal loro debutto e covers tra cui STONES e SMACK con una dedica particolare a Claude scomparso qualche mese fa.

A farla da padrone è Elia che con il suo look a metà tra Marilyn Manson e una donna del

Sunset Strip rende particolare ogni singola canzone, inoltre la sua voce è particolarissima infatti non è facile trovare in giro un singer con la stessa timbrica vocale.

Tra i brani eseguiti segnalo "Like an Empty

Bottle", "Friends", "Talk To The Mirror", "Trance", la splendida "Billy the Shadow" e il bluesaccio cantato da Bely.

Ci sono stati un paio di episodi divertenti, come la protesta di Elia nei confronti della cameriera del locale che si rifiutava di portare l'ennesima birra alla band (in seguito offerta dal pubblico) e gli sguardi shockati dei ragazzi e ragazze dopo aver visto l'aspetto del singer di Clusone.

Se non avete ancora acquistato il loro Cd di debutto o se volete recuperare i loro vecchi demo scrivete a Federico



Martinelli, Via Verdi 3, 24023 CLUSONE (Bergamo) o telefonate allo 0346/22991.

STARRY EYES
Live At Rainbow
Milano, Marzo 1997

Gli STARRY EYES sono uno di quei gruppi che si trovano meglio nella dimensione live e la breve performance milanese da conferma a quest' ipotesi.

I cinque "G" lamsters Sanrenesi hanno proposto un set ristretto dovuto alle esigenze di orario del locale, ma nonostante ciò sono riusciti a far scuotere il sederino di tutte le fanciulle presenti e agli irriducibili fans prove-

scatenati boyz.

Dovete assolutamente ascoltare Andy dal vivo, perchè la produzione del demo non lascia assaporare la sua voce graffiante e melodica al tempo stesso.

Grandi anche le esibizioni del coloratissimo Davey e dei due axe-men Mr. Pussycat e del simpaticissimo Traci (scusa se non ti ho mandato ancora le caricature!!).

Eric Black sembra aver dato nuova energia alla band viaggiando con le sue bacchette a velocità supersonica. Posso dire solo una cosa per concludere: è inutile che aspettate tanto i



nienti dalla Liguria.

La band ha portato un pò di calore alle fresche sere milanesi, riscaldando il pubblico con la stupenda "Clown For A Day" e l' immane cover dei CRUE "Starry Eyes", ma riescono anche a proporre alcune delle nuove songs che andranno a far parte del loro imminente Ep "Teenagers In Dreamland" come la PRETTY BOY FLCID-iana "Bubblegum Boy" e la ballad POISON style "Summer Song". C'è anche la classica cigliolina sulla torta, che secondo me è riuscita a far schiodare il culo dalla sedia anche al più timido progster presente al concerto (per chi non lo sapesse, la serata presentava altri gruppi) ed è la monolitica "Rock 'N' Roll All Nite" resa alla perfezione dai nostri

nuovi lavori dei miti d' oltreoceano perchè come dice una famosa canzone "L'America sta qua !!!!!!!!!!!!!!!".

Dimenticavo allo show oltre al "Glam-Guru" Mr. Morrone e il pazzereellone di Mickey (buona naj!) c' era presente un membro della Poligram che spero proprio abbia le palle per mettere sotto contratto la più calda band d'Italia!

P.S.:Per reperire il loro demo scrivete al seguente indirizzo:
STARRY EYES, C.so degli Inglesi 427, 18030 Sanremo (IM) .

DEMONSTRATION

ANCHE I GUNS HANNO COMINCIATO COSÌ...

**SMELLY
BOGGS**



D.L.B.

SMELLY BOGGS "D.L.B."

Ma allora è vero?! "L' America 'sta qua!". Sono in quattro, sono truccati e vengono dalla provincia di Lucca i PRETTY BOY FLOYD nostrani che ci propongono un glam losangeleno molto caro alla band di Steve Summers & Co. grazie a quelle chitarre esuberanti e ai ritornelli di facile presa.

"Sex Telephone" è una bellissima glam song che con quel grande "Naaa, na, na, naaa" invaderà la vostra testa anche durante il sonno!" Dirty Little Baby" e "The Day Of The Shit" rokkano selvagge, mentre con "Smelly Boggs" si chiude la cassetta in puro glam-style! Chitarre aggressive, ritornelli catchy, potente sezione ritmica, grande screamer e un' attitudine perfetta, cosa volete di

più?...Forse una copertina e una buona produzione? ...Con qualche soldino in più arriveranno anche quelle!!

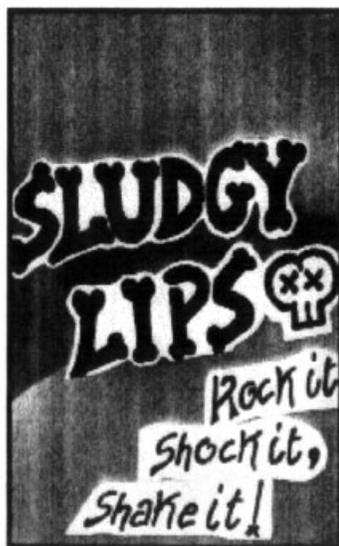
c/o Marco Bertuccelli, Via Sarzanese 1, 55040 Montramito (LU).

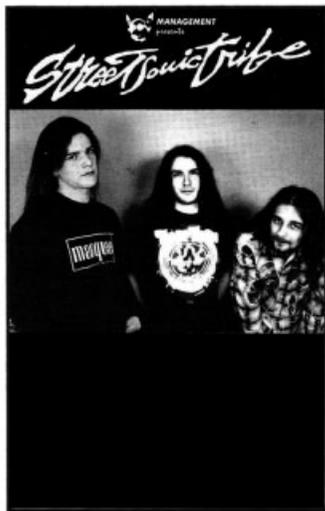
SLUDGY LIPS"ROCK IT.."

L'età media della band è molto giovane e forse per questo il demo pecca un pò di esperienza compositiva. La produzione non è delle migliori, ma le carte in regola per il futuro ci sono, infatti Desi alla chitarra, Steo al basso e soprattutto il drummer Dixie ci sanno veramente fare con i loro giocattoli. Forse a causa della registrazione la voce di Desi a qualche calo di tono che abbassa di qualche voto il giudizio del lavoro. E' nei pezzi più energici che l' act torinese sembra trovarsi meglio, infatti provate ad ascoltare "Stupid Toy" e "Thousand Parties".

"Two Faces" invece è una canzone troppo cupa per essere una L.A. song. Comunque la strada è tutta in discesa! Buona fortuna.

c/o Simone Gallo, Via Spallanzani 23, 10134 TORINO, tel.: 011/3198660.





STREET SONIC TRIBE

Dopo una serie di avvicendamenti al basso, la band torinese registra questo demo composto da cinque pezzi nel febbraio del 1996 e recensito molto bene dalla stampa specializzata.

Il prodotto è molto valido, infatti oltre ad avere una buona registrazione, presenta un' altrettanto valido tape-book con foto e i testi delle canzoni. Il terzetto pone le sue fondamenta su un robusto rock statunitense che vede come tracks migliori la movimentata "Meet The Goldons", la semi-ballad "Don't Turn Away" e il party hard rock di "Pellerina's Night".

"The Snake" mi convince molto poco perchè mi ricorda molto da vicino la band di Eddy

Vedder, ma ciò non condiziona il giudizio di questo demo.

La cassetta costa £ 5000 più £ 2000 per le spese di spedizione e potete recuperarla ai seguenti indirizzi: INTENSE MANAGEMENT Via Somalia 6, 10127 TORINO, tel.: 011/6066100 o presso Luca Giordano Via Riboli 19 allo 011/344944.

SHANGHAI LILLY "LOVE CUMS IN SPURTS"

Questo demo è datato 1992 e purtroppo la band in questione non esiste più visto che il leader Brandy Rouge ha deciso di formare gli altrettanto validi TRASH HOUNDS. La musica proposta dal five-pieces americano è un grandissimo glam anni ottanta ideale colonna sonora di divertentissimi party a base di sex, smoke & r'n'r. Il primo lato contiene la title track che è la classica glam song resa in maniera pressochè perfetta grazie alle chitarre di D.T. e Taylor e a orecchiabili lyrics. Tim e Tracy, rispettivamente batteria e basso contribuiscono non poco al risultato del prodotto, ma il vero punto fermo della band rimane il loro singer pronto a sfoderare una perfetta performance nella cover "Be My Baby", glam anni cinquanta dove la sua accattivante voce si

intreccia meravigliosamente con i cori della band. Demo culto, peccato che non esistano più!

Comunque provate lo stesso a richiederlo presso l' attuale indirizzo di Brandy Rouge: 271 Madison Ave. // 908, New York, NY 10016 USA.



STANZA TRASLATOR

BON JOVI "Born To Be My Baby" (J. Bon Jovi / R. Sambora / D. Child) 1988

Notti piovose e giorni di duro lavoro
Lavoriamo entrambi perchè ci sono
I conti da pagare
Ma noi abbiamo qualcosa che
Non ci possono togliere
Il nostro amore, le nostre vite
Chiudamo la porta, lasciamo fuori il freddo
Non ho bisogno di niente quando sono con te
Noi abbiamo qualcosa che non morirà mai
I nostri giorni, il nostro orgoglio
Il mio cuore batte come un tamburo (tutta la notte)
Pelle contro pelle, uno per l' altro
Va tutto bene
Non mi lascerò mai andare
Perchè c'è una cosa che sento nel profondo

Tu sei nata per essere il mio amore
E tesoro, io sono nato per essere il tuo uomo
Abbiamo qualcosa in cui credere
Anche se non sappiamo da che parte stare
Solo Dio conosce i motivi
Ma scommetto che aveva progettato tutto
Perchè tu sei nata per essere la mia donna
E tesoro, io sono nato per essere il tuo uomo

Accendiamo una candela, il mondo viene spazzato via
Una tavola per due e un vassoio con la TV
Non è il massimo, ma va bene
E' il nostro momento, il nostro mondo
Perciò stringimi forte
Ti conviene attaccarti stretta
Aggrappati, baby la corsa è pericolosa
Siamo due ragazzi che fanno l' autostop
Sulla strada della vita
Il nostro mondo, le nostre lotte
Se stiamo uno vicino all' altro (tutta la notte)
C'è una possibilità di sopravvivere (e va tutto bene)
E so che tu vivrai nel mio cuore
Fino al giorno in cui morirò...

ATOMIC PUNKS

120 S. San Fernando Blvd. 434,
Burbank, CA 91502 US

BONE MACHINE

c/o Ted Poley, P.O. Box
1273 Hackensack, NJ
07601 USA

DADDY

DYNAMITE

P.O. Box 364,
Leonia, NJ 07605
USA

DANGER

DANGER

P.O. Box 935,
Leominster, MA
01453 USA

DOGTOWN

BALLADEERS

P.O. Box 7045 FDR
Sta. New York, NY
10150-1908 USA

FARRCRY

1938 Hollywood Blvd.
2A Hollywood, FL 33020
USA

HAREM SCAREM

1810 Birchmount Road,
Scarborough, Ontario M1P 2J1

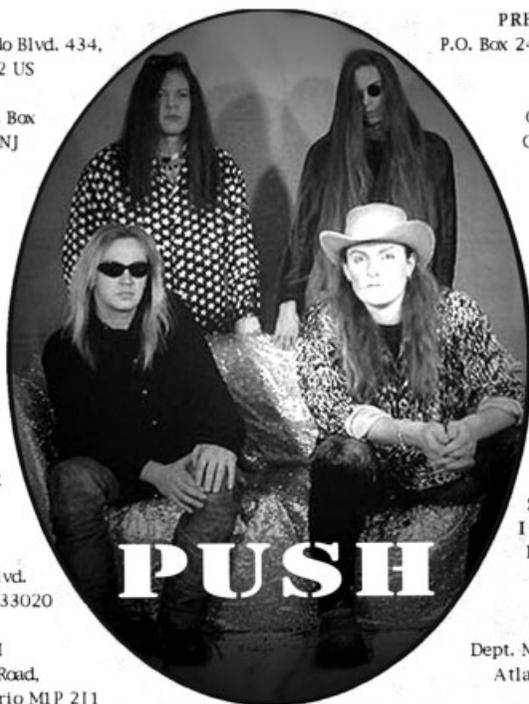
HOLLYWOOD TEASZE

Webergasse 28, 874355 Kempten, GERMANY

THE LOVELESS

P.O. Box 219, Stuyvesant Square Sta. New York,
NY 10009 USA
NO.9

P.O. Box 461215, Hollywood, CA 90046 USA



PUSH

PRETTY BOY FLOYD

P.O. Box 2426, Hollywood, CA
90078 USA

PUSH

Grenegade 16, 2100
Copenhagen O. DEN-
MARK

RATPACK

P.O. Box 72,
Lincoln, LN5 7NW,
ENGLAND

ROXX GANG

7002 124th
Terrace N.,
Largo, FL 34643
USA

SHORTINO

Postfach 71,
63809 Stockstadt
GERMANY

S L A U G H T E R

International
P.O. Box 35517, Los
Angeles, CA 90046
USA

SMARTASS

Dept. ME-1 P.O. Box 8621,
Atlanta, GA 30306 USA

SPIRAL FETISH

P.O. Box 060843, NYC, NY 10306-0009 USA

TRASH BRATS

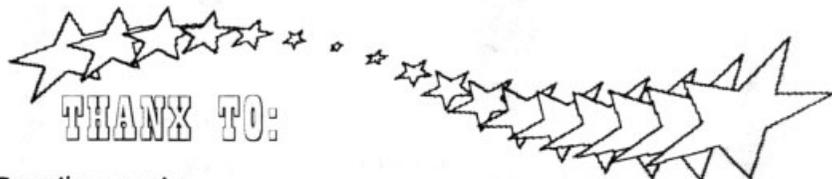
P.O. Box 05387, Detroit MI, 48205 USA

TYKETTO

P.O. Box 1365, Belmar, NJ 07719 USA

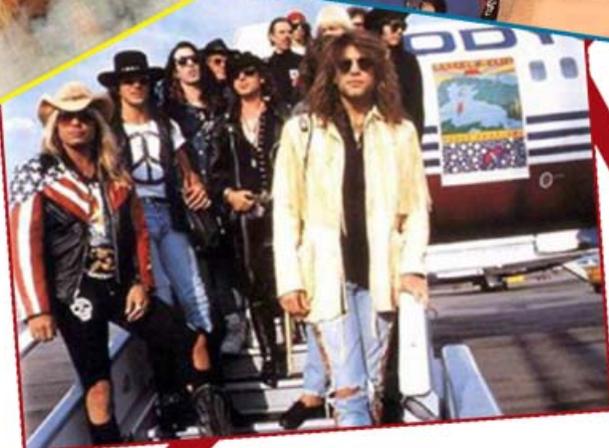
WICKED KIN

P.O. Box 2158, Petaluna CA 94953 USA



In ordine casuale:

Monica, Paola, il "Moratti" e l' Inter, Johnny & Guttersluts, Luca & Street Sonic Tribe, Simone & Sludgy Lips, Tracy & Starry Eyes, Marco & Smelly Boggs, Federico & Jolly Power, Krystal, Johnny & Shy Tiger, Martie & Push, Kari & Strip Teaze 'zine, Marco & Leather Boyz 'zine, Gaetano & Trash 'n' Crash 'zine, Maurizio e Cristina Charter Disc, Tyrkill & The 69 Eyes, Chris & Hollywood Teasze, Tea & Trudy, Angelino, il Curti, Gio, Paolino, Ale, lo Scarpe (occhio alla legge del "Bastardo"!), Davey e Micky & Rock JM, la sciura Piera e il Pep, e tutti quelli che mi sono dimenticato!



Nostalgia!