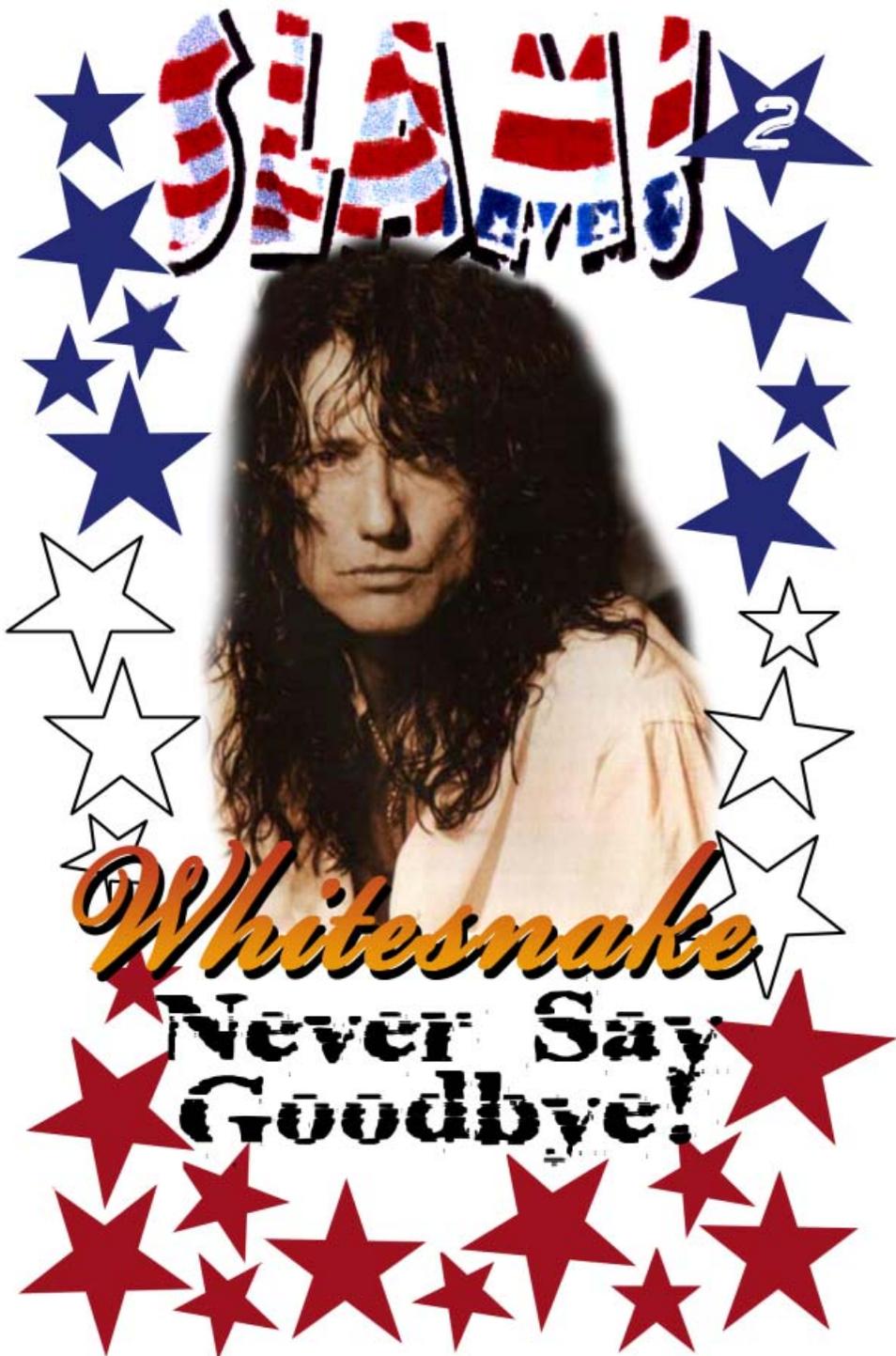


SLAM! Party rock'n'roll 'zine Autumn/Winter 1997-1998 #2 £ 3000



Whitesnake

**Never Say
Goodbye!**

SLAM!



Sarò sincero: questa è la quinta volta che provo a scrivere qualcosa che assomigli vagamente ad un editoriale, ma non ho la più pallida idea di cosa scrivere.

Posso solo dirvi del perché c'è David Coverdale in copertina. E' semplicissimo, il 23 ottobre il singer dei Whitesnake arriverà dalle nostre parti e saluterà i propri fans con la sua ultima esibizione.

Il caso vuole che proprio in quella data esca il secondo numero di SLAM! e rendergli omaggio con la cover è il minimo che si potesse fare.

Non mi resta che salutarvi e augurarvi una spensierata lettura.

Keep Rokkin'

P.S.: Un ringraziamento particolare a Gianluigi Rossetti che ha contribuito alla stesura di alcune recensioni a Mimmo e Luca per la trasferta ligure!



TOPLIST

TERRANOVA 'LIVIN' IT UP'
SILENT WITNESS
'SILENT WITNESS'
NELSON 'IMAGINATOR'
HOUSE OF SHAKIRA 'LINT'
WHITESNAKE 'RESTLESS HEART'

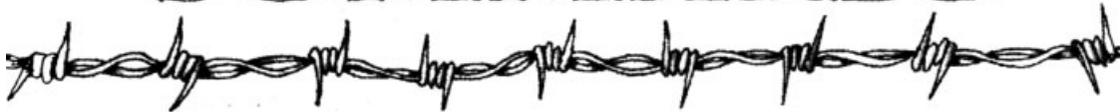
CLASSICLIST

ZODIAC MINDWARP
'TATTOED BEAT MESSIAH'
ROBBY VALENTINE
'THE MARIO INFINITY'
VAN HALEN 'BALANCE'
JOLLY POWER
'LIKE AN EMPTY BOTTLE'
KANE ROBERTS
'SAINTS & SINNERS'



SLAM!

SOMMARIO



SLAM! News	pag. 4
SUMMER DRAG Report	pag. 5
SMELLY BOGGS Interview	pag. 7
ALL THOSE STRANGERS	pag. 9
DEAD LOCK Interview	pag. 14
ARTLAND	pag. 16
TIME BOMB one	pag. 17
SLAM! Picture	pag. 18
TIME BOMB two	pag. 20
FANZINE Special	pag. 21
HUGO Interview	pag. 22
SLAM! Review	pag. 24
DEMONSTRATION	pag. 30
BOOTLEG MANIA	pag. 31
SLAM! Transletor	pag. 32



**CHARTER
DISC**



IMPORT
DISCHI
COMPACT DISC
M.C.

MAURIZIO
MARELLI

V.le dall'Acqua, 3 - 20093 Cologno Monzese
Tel.: 02-2535122 - P.IVA 00380090969



SLAMI NEWS

-Gli ACES HIGH stanno per lanciare il loro secondo lavoro, con il nuovo drummer Anders Johansson.

-Dopo lo split della band, l'ex screamer degli SLEEZE BEEZ Andrew Elt ha una formato i THE MOON.

-Jani Lane sta terminando le registrazioni del suo primo solo cd, che dovrebbe intitolarsi "Jabberwocky", inoltre ha partecipato al tribute album di Rod Stewart con "I Was Only Joking".

- Vi ricordate i party-rockers TRIXTER? Ebbene, l'ex chitarrista Steve Brown ha annunciato l'imminente uscita di un loro live giapponese che comprende dieci tracce live e ben cinque canzoni inedite, tra le quali lo slow "When You Close Your Eyes", ma di reuini ancora non se ne parla....!

- Si chiamano CRYSTAL ZOO, arrivano da Memphis, e hanno pronto il loro lavoro intriso di massicce

dosi di slide guitar, southern e blues, se vi interessano questo è il loro indirizzo: Beale St. Music Group, 323 Beale St., Suite 2000, Memphis, TN 38103.

- Appassionati di fumetti, non perdetevi



la nuova serie della saga "Psycho Circus" che vede come protagonisti i più grandi "supereroi" del circuito musicale: i KISS!

- "The Angry Youth" è il titolo del cd di debutto dei L.A. glam-punkers MISTAKES che vede tra le sue file ex membri di TUFF e ZEROS.

Se la Perris fa i capricci allora contattateli direttamente al P.O. Box 370152, Reseda, CA 91337-0152. Il cd costa 12 dollari!



SLAM!

SUMMER DRAG

R E P O R T

Ad essere sincero non ho la minima idea di come realizzare questo reportage. Sono giorni ormai che penso in che modo possa svilupparlo, se con una semplice cronaca dei fatti o con qualcosa di meno pesante e più simpatico, ma la seconda ipotesi, pur essendo la più accreditata è anche la meno facile da attuare. Così cercherò di trovare qualcosa che oltre ad essere di facile lettura non cada spesso nel banale...



W A I T I N G . . .
...19 Luglio 1997, una data assai importante per tutto l'underground glam italiano, infatti come tutti saprete ad Ospitaletti si celebra un importante festival dedicato alle più calde bands europee dedite alla musica glam che vede come headliner i teutonici HOLLYWOOD TEASZE e una schiera di bands nostrane. L'avvenimento era da non perdere, così intorno alle 14,30 dopo aver preso il necessario, e raccolto un paio di amici mi sono messo alla guida della mia "spassomobile" in direzione Genova-Ventimiglia.



Ospitaletti è il classico paesino ligure dove le famiglie e i pensionati danno un break alla propria vita quotidiana e se non fosse per qualche coloratissimo cappellone in giro per le vie del "centro" crederci di aver cannato completamente località. Dopo aver accennato fame e sete con una pizza e un paio di birre ci rechiamo al Piazzale al Mare ...



IL CONCERTO . . .
Il luogo del concerto è fantastico: il mare, gli scogli e il palco ci portano nelle soleggiate spiagge Californiane. Arrivato con leggero ritardo, non ho avuto il PIACERE di seguire l'esibizione degli SMELLY BOGGS, ma nonostante ciò posso dirvi quello che mi hanno raccontato Mr.Morrone, Gaetano di Trash'n'Crash e Daisy (Smelly Boggs) sul loro show. Essendo stato il primo act ad esibirsi i quattro Toscani hanno avuto degli sgradevoli problemi con la strumentazione, soprattutto con la batteria, ma nonostante ciò la band ha impressionato positivamente, grazie alla loro abilità nel fondere potenza e cori di facile assimilazione. Gli Smelly Boggs non smettono di stupirci, infatti oltre a proporre le



SLAMI

canzoni del demo, deliziano il pubblico con una cover inusuale e cioè "Stiletto Strut" dei defunti ALLEYCAT SCRATCH. Dopo un breve break, si presentano sul palco i bergamaschi JOLLY POWER, che con il solito Elia ci offrono uno stravagante spettacolo fatto di moderno glam r'n'r. Lo show scivola via piacevolmente tra covers e brani estrapolati dal debut cd e alla fine quelli più soddisfatti sembrano i fans, accalcati alle transenne.

E' il momento della band di casa e cioè gli STARRY EYES! Con un look che farebbe impallidire anche i primi POISON, si presentano on stage più determinati che mai, consapevoli di avere tutto il pubblico dalla loro parte. La loro forza non si ferma solo all'impatto visivo, infatti i cinque Sanrenesi sono degli ottimi musicisti e la musica da loro suonata è un frizzante glam rock, che vede come maestri MOTLEY CRUE, POISON e PRETTY BOY FLOYD. Il gruppo ha accontentato un pò tutti, quelli che volevano sentire nuove canzoni e quelli innamorati dei classici cavalli da battaglia della band come le covers di POISON, CRUE, KISS e GUTTER-SLUTS.

Sono ormai le 23, il cielo è strapieno di stelle luminose, ma quella più brillante deve ancora apparire! Sapete di chi sto parlando vero?!! ...Ebbene

si, sono proprio loro a salire sul palco gli HOLLYWOOD TEASZE!! Anche le

pietre ormai sapranno del recente avvicendamento alla batteria di Harry la Bum, sostituito da un grande della scena underground è cioè ANDY HILL. Che dire del concerto...? Beh, secondo me neanche gli scogli più amorfi sono rimasti inerti di fronte all'energia profusa dai tedeschi.

Veramente una grande prova questa del trio di "crucchi", che grazie a brani come le spassosissime "4 My Parents", "R'n'R Pretty Bad Boys", "All Because Of You" e qualche pazza cover

delle SHAMPOO e alla versione punk di "I Wanna Be" delle SPICE GIRLS ha scatenato tutti i presenti, compresi i gruppi partecipanti. Alle 00 in punto un paio di coglioni in divisa interrompe bruscamente lo show,

con la scusa che il tempo concesso per lo spettacolo è scaduto fanno sorprendentemente cessare la manifestazione.

Dimenticavo, tra un'esibizione e l'altra c'è stato pure il concorso "Miss Ospitaletti", ricca di tante belle fanciulle e di una colonna sonora azzecatissima!!

P.S.: Alla manifestazione, oltre ad un

comodo "abbeveratoio" c'erano gli stand delle fanzine TRASH 'N' CRASH/LEATHER BOYZ e quello di PSYCHO, unica rivista nazionale che si occupa veramente di glam e derivati. Grazie FUZZ!



JOLLY POWER:
dalla serie
"ma chi cazzo è
Marilyn
Manson"



**HOLLYWOOD
TEASZE:**
Glamdolls in
Italy!

SLAM!

SMELLY BOGGS

The GLAM New Generation!!!

COME SI E' FORMATA LA BAND?

(Daisy) Per puro caso, ci siamo incontrati fuori nei locali, suonavamo tutti in altre bands, ci è venuta voglia di fare qualcosa insieme e, ...eccoci qui!!!

ANCHE SE IL VOSTRO SOUND ASSOMIGLIA A QUELLO DEI MIGLIORI ACTS AMERICANI, SO CHE AVETE DELLE INFLUENZE MUSICALI MOLTO DIFFERENTI...

(Daisy) Guarda, io ho suonato power metal per un sacco di tempo, ora ascolto tanto metal progressive e industrial, Lane ascolta veramente di tutto, oltre che suonare con i DEATH SS, che già è qualcosa di grosso come influenza!! Precius ascolta tanto punk, poi KISS e MOTORHEAD, Mark è un fan sfegatato dei TNT...

QUALE E' LA TUA OPINIONE SU UNA MANIFESTAZIONE COME IL "SUMMER DRAG"?

(Mark) E' veramente bellissimo, certe manifestazioni andrebbero fatte più

spesso, qui è tutto veramente OK, e ci stiamo divertendo un mondo!!

CI SONO PRESENTI VARIE BANDS GLAM, CON CHE RAPPORTI SIETE CON LORO?

(Daisy) Siamo una grande famiglia, siamo tutti coscienti che la palla deve girare per tutti, e rivalità stronze di ogni genere tra noi non posso esistere.

CREDETE CI POSSA ESSERE UN RITORNO DELLA MUSICA GLAM?

(Lane) Le premesse ci sono tutte, resta solo l'input iniziale da parte delle case discografiche, che dovrebbero così riacquistare credibilità in questo genere, anche perchè le nuove bands non hanno niente da invidiare a quelle che hanno caratterizzato il movimento negli anni ottanta.

E SE LA PALLA GIRERA' NEL SENSO GIUSTO, ALLORA QUALI SARANNO GLI OBIETTIVI DEGLI SMELLY BOGGS?

(Lane) Inanzitutto, un contratto discografico serio, senza dimenticarsi di divertirsi e suonare rock'n'roll,



SLAM!

poi un bel tour promozionale, che tocchi tutta l' Italia.

SEMBRA CHE IL ROCK INFLUENZI MOLTO LA TUA VITA?

(Lane) Sicuramente! Per me suonare rock è tutto!!! Non esiste nient' altro che mi fa sentire meglio, davvero!

E SE DOVRESTE SCEGLIERE TRA I SOLDI, IL SESSO E ... IL ROCK?

tarre esuberanti e ai ritornelli di facile presa.

"Sex Telephone" è una bellissima glam song che con quel grande "Naaa, na, na, naaa" invaderà la vostra testa anche durante il sonno!" "Dirty Little Baby" e "The Day Of The Shit" rokkano selvagge, mentre con "Smelly Boggs" si chiude la cassetta in puro glam-style!

...Siamo una grande famiglia, siamo tutti coscienti che la palla deve girare per tutti, e rivalità stronze di ogni genere tra noi non possono esistere." (Daisy)

(Mark) Soldi!

(Daisy) Sesso!

(Lane) Rock'n'roll!

BASTA CON LE SOLITE DOMANDE DI RITO. DAISY PUOI RACCONTARMI QUALCOSA DI STRANO? TIPO LA TUA PIU' GROSSA "CAZZATA" CHE HAI FATTO NELLA TUA VITA?

(Daisy) ...Innamorarmi di una lesbica!!

GRAZIE DELLA DISPONIBILITA', SE VOLETE LASCIARE UN MESSAGGIO AI VOSTRI FANS, LE PROSSIME RIGHE SONO TUTTE VOSTRE...

Stay Glam 'N' Fuck the World!!!!



QUI DI SEGUITO RIPORTIAMO LA RECENSIONE DEL DEMO PUBBLICATA SUL PRIMO NUMERO DI SLAM!

Ma allora è vero?! "L' America 'sta qua!". Sono in quattro, sono truccati e vengono dalla provincia di Lucca i PRETTY BOY FLOYD nostrani che ci propongono un glam losangeleno molto caro alla band di Steve Summers & Co. grazie a quelle chi-

Chitarre aggressive, ritornelli catchy, potente sezione ritmica, grande screamer e un' attitudine perfetta, cosa volete di più?...Forse una copertina e una buona produzione? ...Con qualche soldino in più arriveranno anche quelle!!

c/o Marco Bertuccelli, Via Sarzanese 1, 55040 Montramito (LU).



SLAM!

All Those Stranger

Andiamo alla conoscenza dei lavori meno famosi



POLE POSITION "Pole Position"

Megarock Rec. - 1993

Si parte subito a 200 all' ora con "Out In The Night" caratterizzata dalla bella e melodica voce del singer Jonas Blum che ci dimostra che questi svedesotti ci sanno davvero fare. L' album è suonato alla grande e la produzione è veramente ottima, peccano forse un pò di originalità infatti alcuni cori ricordano i DEF LEPPARD ("Call") e la parte iniziale di "Sign" sembra uscita da un' ellepi dei DAMN YANKEES, ma la vera fonte di ispirazione sembrano i TALISMAN di prezzemolo-Jeff Scott Soto, basti ascoltare "Ready For Love", "Got Me Ging" e la bellissima "Rock Doll".

L' opener e "Get Over" che chiude il CD sono i veri punti di forza della band, mentre "Love Running Child" e

"Are We Lovers" sembrano abbastanza scialbe, ma nonostante ciò il giudizio positivo su questo lavoro non cambia. Se sono ancora vivi questo è il loro recapito: P.O. Box 3054, 103 61 Stockholm, Sweden.

RADIO ACTIVE CATS "R.A.C."

Warner Bros - 1991

A parte il logo orrendo, la band dei fratelli Graves fa le cose alla grande cominciando con la copertina, e proseguendo con la musica che non è altro che divertente rock'n'roll.

I quattro (presumo!) messicani tra-piantati a Hollywood aprono le danze con il sonnolento blues "Shotgun Shak", ma già dalla seguente "Hold On Tight" il vostro vicino di casa comincerà a battere il piedino sul pavimento scatenandosi definitivamente con la stupenda "Bed Of Roses", che non ha proprio nulla



SLAM!

da spartire con quella di BON JOVI. L'ottima produzione di Andy Wallace fa salire le quotazioni di questo lavoro che per quarantasette minuti ci tiene compagnia e ci trasporta con la mente alle sudate e sudiste, balere degli States. Oltre alla già citata "Bed Of Roses" i picchi di questo Lp sono la ballata campagnola "Think About Love" e "Cheap Mascara" che farà completamente impazzire il vostro vicino. Tra gli special thanks troviamo grandi personaggi come John Bonham, Joan Jett, Lita Ford, Buddy Guy e Ted Templeman. Se lo trovate fatelo vostro!!

Dimenticavo, se vedete il vostro vicino con un cappello e un paio di stivali da cowboy che saltella per tutta la casa, allora vuol dire che le "radiazioni dei gatti" hanno fatto effetto!!!

P.O. Box 7304, Ste. 381, No. Hollywood, CA 91603.



FOOLISH PLEASURE "Foolish Pleasure" RIP record - 1993

MAMMA MIA, ma questo è David Lee Roth!!!! ... "Mmmm, Rick Irwin lead vocal" e pensare che nell'opener "Picture Of You" l'assomiglianza con l'ex VAN HALEN è incredibile, e per un istante ho pensato si trattasse veramente di lui. In "Angel Face" Irwin prima fa il verso a Steven Tyler, ma subito dopo ritorna alle tonalità tanto care a Diamond-Dave rendendo la

songs la più bella del CD.

Le altre canzoni sono assai prive di personalità e pure gli scarti degli ultimi lavori di Roth avrebbero fatto una gran bella figura. Peccato perché secondo me la band potrebbe far molto meglio! Per quanto ne so, il gruppo dovrebbe essere fuori da un pò di tempo con i lavori dal titolo "End Of Time" e "Look Up" per la Perris, comunque consiglio l'acquisto solo se avete qualche soldino in più o se siete Roth dipendenti.



M A S Q U E R A D E "Masquerade" Dino Music - 1992

Mi ci vorrebbe l'intero numero di SLAM! per descrivere compiutamente l'esordio

del four-pieces svedese, ma per ovvie esigenze la cosa non è possibile. Il riff tritasassi di Thomas G:son apre "Gimme All Your Love", mastodondico pezzo di hard melodico; sulla stessa lunghezza d'onda si pone anche "Our Time Has Come" resa stellare dalla splendida voce dello screamer Tony Yoanson che oltre a deliziarci con le sue doti canore ci dimostra la sua abilità come songs-writer.

"Ride With The Wind" potrebbe benissimo far parte del songs-book di Le Tekro & Co. ("Intuition" era), mentre "Wild Child" è un granico hard rock con frequenti break e con un coro di facile presa. Circa cinquantatré minuti di melodic hard rock di altissimo

SLAM!

livello rendono questo album qualcosa di imperdibile e se non siete ancora convinti provate ad ascoltare le romantiche "All Night All day" e "Lonely World" veri gioielli di matrice scandinava.

Più lo sentirete e più lo vorreste sentire, perchè questo lavoro è come la droga, una volta assimilato non ne potrete più fare a meno. Buona overdose!!



BABYLON A.D. "Babylon A.D."

Arista - 1989

Parte subito con la ritmata "Bang To The Bells", il classico debutto di questi Babylon A.D.. Il gruppo propone un hard rock tipicamente americano, così per tutto il disco è un inseguirsi di riff, ritornelli cantati in coro, ritmiche trascinanti, nel tipico stile yankee. Ecco quindi il mid-tempo di "Caught In The Crossfire", "Kid Goes Wild", "Shot O' love con il suo intro tranquillo che si trasforma in un altro brano canta to a tutta voce. Il lento di turno è "Desperate", infine si chiude con la blueseggiante "Sally Danced". Più americano di così.

(Rossetti Gianluigi)

SATERIA "Crash Bang Boom"

X-treme - 1994

Prendete i POISON, aggiungetegli in ordine un pò di WHITE LION e WARRANT e

otterrete il sound dei danesi SATERIA. Se avete sempre amato queste tre bands, allora il lavoro in questione diventa un must da trovare il più in fretta possibile, perchè vi farà passare tre quarti d' ora di divertente hard rock festaiolo con venature class e glam. Si parte con le sculettanti "Outlaw", "Pleasure House" e "Ridin' On" autentici brani da party rokkettari. La ballata "Your Little Smile" frena un pò i ritmi elettrici delle songs precedenti, ma con la title track si ritorna a saltellare imbazziti perchè si tratta di una scatenatissima glam rock song con un coro facilmente memorizzabile fatto apposta per



essere cantato on stage.

"Don' t Turn Away" ricorda certe cose del multiplatino esordio dei TYKETTO, mentre con "Tell Me" si ritorna a rokkare in POISON-style grazie alle solite lyrics easy listening. Chiude il cd il lento acustico di scuola statunitense "For What Is Right" che ci fa rimpiangere le ultime prove di WARRANT, SLAUGHTER e MIKE TRAMP.

HARLOTS WEBB "Wild Times"

Era - 1990

Una decina di anni fa, il mercato musicale mondiale era intasato da prodotti di questo tipo, per questo motivo solo i più "forti" sono riusciti ad avere un discreto seguito di pubblico e di vendite.



SLAM!



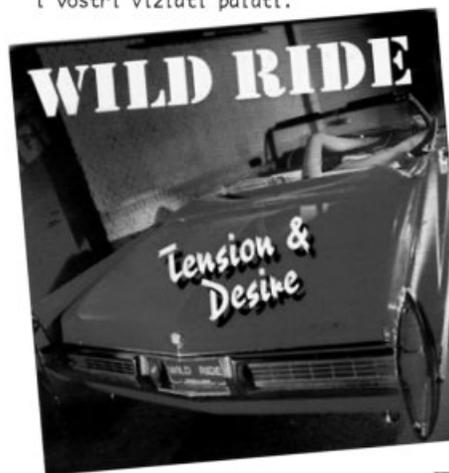
Il cd in questione, farebbe sollevare un pò il morale ai nostalgici rockers odierni, visto che in questo periodo di hard rock a stelle e strisce se ne sente abbastanza poco. Il budget a disposizione dei quattro cappelloni non deve essere stato molto alto, perchè copertina e produzione sono abbastanza scadenti, ma per fortuna c'è la musica, che si fa ascoltare molto volentieri grazie a brani come "Wild Times", "Dream About Me", "Just Another Night", "All Night Long", "Forever" e "Stars & Stripes". Se il connubio KIX- MOTLEY CRUE in versione hard rock vi incuriosisce, allora andate alla disperata ricerca di questo album, che senz'altro soddisferà i vostri viziati palati.

WILD RIDE "Tension & Desire" Ray's Music - 1993

L'Olanda è considerata la terra dei tulipani, dei mulini, delle vie a luci rosse, dei Gullit, dei Van Basten, dei Kluivert e di cult-bands come SLEEZE BEEZ e ROBBY VALENTINE, tra i nomi più noti. Questi quattro rockers pur non godendo della stessa popolarità dei gruppi appena citati, hanno ugualmente le carte in regola per un ipotetico successo che, sfortunatamente non potrà mai arrivare a causa delle solite leggi dettate dal music-biz.

Ad essere sinceri è un vero peccato, perchè le canzoni si fanno ascoltare piacevolmente grazie alle capacità di Fred Pieters, che insieme ai suoi compagni ci regala una quarantina di minuti di puro class rock made in USA. L'act olandese sembra aver tratto ispirazione da gruppi del calibro di FIREHOUSE e TRIXTER, componendo canzoni di ottima fattura come nell'opener "If You Don't Want My Love" e nella superba "Steal My Heart".

Qua e là spuntano echi alla EYES, e certe cose dei PARADISE e dei mitici WHITE LION. La bomba dell'album è senza alcun dubbio la trascicante "Fool Fool", che con astuto uso di wild guitars e cori easy listening la pongono come top track. "Too Late To Stop" è la songs che mi convince di meno, ma dopotutto è una canzone su undici grandi tracce di yankee rock.



SLAM!

SHANGHAI "Take Another Bite" Metal Mania - 1991

Quattro streeters con un buon look + una buona capacità compositiva + un produttore di nome James Christian + un ingegnere del suono di nome Jeff Cannata + un' etichetta giapponese = "Take Another Bite"! Non si sa che cosa ci faccia l' ex vocalist degli HOUSE OF LORDS dietro alla consolle di questa sleazy band, perchè di suoni raffinati qui non ce ne neanche l'ombra. "Please Me Tease Me", "Big & Sleazy", "Love under Fire" e "Don't Hide Your Heart" arrivano direttamente dalla Los Angeles più trasandata, ove la chitarra abrasiva di Tony Childs, la sezione ritmica di Reese e Kramer e la corrosiva voce di Jade firmano nove tracce di sporco street. Sembrano essere la versione sleazy dei primi SKID ROW o dei CRUE di "Girls...", ma potrebbero benissimo essere collocati insieme a band del calibro di SKINS & BONES, DANGEROUS TOYS e CATS IN BOOTS. ...Peccato non esistano più.



XYZ "XYZ" Enigma - 1989

GRANDI! IMMENSI! SUPERLATIVI! ONNIPOTENTI!.

Potrebbe continuare così questa recensione. Questo primo CAPOLAVORO degli XYZ, prodotto da DON DOKKEN, contiene dieci meravigliosi pezzi di PURO class

american hard rock che si stampano nel cervello per non staccarsi più. Dall'iniziale "Maggy", passando per la bellissima "What Keeps Me Loving You", alla conclusione con la romantica "After The Rain", gli XYZ non perdono un solo colpo. Peccato che nonostante queste credenziali il loro successo sia stato limitato e breve. Dopo la realizzazione del secondo CAPOLAVORO "Hungry", si sono sciolti, tornando sul mercato due anni fa, con il live postumo "Take What You Can Live", testamento di una band che meritava molto, molto di più. GRANDI! IMMENSI! SUPERLATIVI! ONNIPOTENTI!.

(Rossetti Gianluigi)



JOHNNY CRASH "Neighbourhood Threat"

Epic - 1990

Viaggia sui binari degli AC/DC questo primo e unico lavoro del Johnny Crash.

Dall' iniziale "Hey Kid", al blues finale di "Baby's Like A Piano", non danno un attimo di tregua, nemmeno nel lento di turno "Thrill Of The Kill". Non ci sono esperimenti sonori, né paranoiche e deprimenti trovate grunge-industrial-post punk e dir si voglia, questo è VERO, VIVO, CARO SCALCIANTE HARD ROCK, che non ce n'è più per nessuno. Alla faccia del mercato e di tutti i finti e squallidi modalioi di questi squallidi anni '90.

(Rossetti Gianluigi)

SLAM! DEAD LOCK

HELSINKI "BAD BOY"

Arrivano dalla fredda Finlandia e ci propongono un melodic "kick-ass" Hard Rock! Non intendo prolungarmi troppo e lascerò raccontare la loro storia dirattamente dal singer Tero Shotgun che si è dimostrato molto disponibile e simpatico nel rispondere alle mie domande ...

... I DEAD LOCK nacquerò quando incontrai il mio vecchio amico di infanzia Tommy (guitar), mi disse che aveva appena rotto con la sua band, e così...

...E COSI' NACQUE IL GRUPPO ... MA COME DIAVOLO VI E' VENUTO IN MENTE UN NOME COME "DEAD LOCK"?

Il nome DEAD LOCK è una sorta di scherzo... una specie di gioco di parole riferito ai



capelli che "muiono" e nella nostra band non c'è nessuno che ha questo terrore, ... HA! HA!

DALLA VOSTRA TERRA STANNO NASCENDO UN GRAN NUMERO DI OTTIME BANDS. GRUPPI COME I 69 EYES, STANNO RISCUTENDO UN NOTEVOLE SUCCESSO, E STANDO A QUELLO CHE DICE JYRKILL LA SCENA FINLANDESE SEMBRA MOLTO PROLIFICA ...

"Helsinki rock scene is dead!". Non c'è nessuna scena rock, solo pop e grunge. Troppa gente vuole suonarlo (o cerca di suonarlo...). Non dovrete credere del tutto a JYRKILL su quello che ha detto sulla scena rock ad Helsinki ... non c'è un gran movimento di rock bands, e penso tu lo sappia ...

VERAMENTE MI FIDAVO DEL MITICO JYRKILL, MA SE TU MI DICI COSI' ALLORA INCOMINCIO AD AVERE DEI DUBBI...

Credemi Moreno!

OK, OK CI CREDO! MA ADESSO PARLAMI UN PO' DELLE BANDS CHE VI HANNO MAGGIORMENTE INFLUENZATO NEGLI ANNI OTTANTA.

Le mie bands preferite negli eighties erano gli SKID ROW, CRUE, KISS, RATT, tutto L.A. glam e tutte le cose hard rock e h e a v y Europee. Al nostro bassista S a m e r piaccio solo i MOTLEY



SLAM!

CRUE; Jone, il nostro batterista adora alcune cose della funky music, ma nel suo cuore è rinchiusa un sacco di musica glam. Il nostro chitarrista ascolta veramente di tutto, ma penso che adori bands come ACCEPT, LOUDNESS, MALMSTEEN e PRETTY MAIDS.

HO VISTO CHE ALLA REALIZZAZIONE DEL DEMO HA PARTECIPATO TIMO TOLKKI, PUO' DIRCI QUALCOSA DI PIU' A RIGUARDO?

Timo Tolkki is a cool guy... E' stato molto carino e divertente lavorare con lui in studio, ma non condivido tutto quello che ha detto ho fatto HA! HA! Sto scherzando!

ABBIAMO DETTO CHE TOLKKI E' UN OTTIMO PRODUTTORE. QUALE, SECONDO TE E' LA CANZONE DOVE AVETE LAVORATO MEGLIO E QUALE E' LA TUA PREFERITA?

Abbiamo lavorato bene in tutte le tracce, perchè come ti ho già detto è molto facile collaborare con un professionista come lui. Per quanto riguarda la seconda domanda, vediamo ..Mmm, la mia canzone preferita? E' una domanda troppo difficile ... al momento è troppo duro per me trovare una risposta ... sorry...

PARLIAMO ANCORA DELLE VOSTRE COMPOSIZIONI, DA DOVE TRAETE ISPIRAZIONE?

Ad essere sincero adoro i testi di gruppi come LOVE/HATE e WAR BABIES, che sembra non dicano nulla, ma se stai attento troverai sempre una profonda idea nel mezzo ... HA! HA!!!

HO CAPITO, CAMBIAMO DISCORSO. ADESSO PARLEREMO DI SOGNI: CON QUALE BAND TI PIACEREBBE SUONARE UNA VOLTA NELLA TUA VITA?

Con KISS, MOTLEY, NAZARETH, AC/DC, BLACK CROWS, Y&T, WARRANT, AEROSMITH, BON JOVI, ALICE COOPER ...

... E IL SOGNO PIU' RICORRENTE?

Il mio sogno più ricorrente è ... uuuhh ... probabilmente non dovrebbe essere inserito nella tua fanzine, ma in una rivista per soli adulti, HA, HA!!! Basta, ora sono serio, sarebbe molto bello vedere i DEAD LOCK diven-

tare popolari e sapere che c'è molta gente che ama la nostra musica ... in modo da poter vivere solo con essa ... sarebbe veramente bellissimo.

PER CHIUDERE, PENSI CHE IL VOSTRO TIPO DI MUSICA O GLI 80's IN GENERALE POSSANO RITORNARE DI MODA?

Un ritono degli 80's? Non lo so. Certamente lo spero! A quei tempi la musica era molto ricca di vita e melodia, ma non posso dirti ora se la cosa sarà possibile, sicuramente ci spero!

..... **TERO:**

..... **TOMMI**

..... **SAMER:**

..... **JONE**

SLAM!

ARTLAND

Siete appassionati di disegno? Non sapete che razza di copertina ha l'album che da anni state cercando? "ARTLAND" ve lo mostrerà, e in più commenterà le illustrazioni e le foto che avete consumato con i vostri occhi



SCHEDA

autore:
HURRICANE

titolo:
"Slave To
The Thrill"

etichetta:
ENIGMA

anno:
1990

art direction
& design:
Hugh Sume
photography:
John
Scarpati
"The Chair"
Randall
Cooper

Rieccoci qui ad ammirare un' altra copertina di John Scarpati, che in questa foto si avvale della collaborazione dello scultore Randall Cooper, che realizza una stupenda sedia in stile "X-Files". Scarpati fa delle luci ciò che Maradona faceva con la palla: quello che vuole!! Infatti grazie ad esse riesce ad ottenere un morbido passaggio di tonalità sul muscoloso corpo della ragazza, mentre con la sedia evidenzia i passaggi chiaroscurali. Autentica opera d'arte questa foto partorita dal folle cervello del fotografo italo-americano che grazie alle sue originalissime composizioni lo rendono uno dei maggiori esponenti della fotografia moderna. Bene lo spazio è quasi terminato e così non mi resta che raccomandarvi di andare al più presto a recuperare questo capolavoro.

SLAMI

TIME BOMB

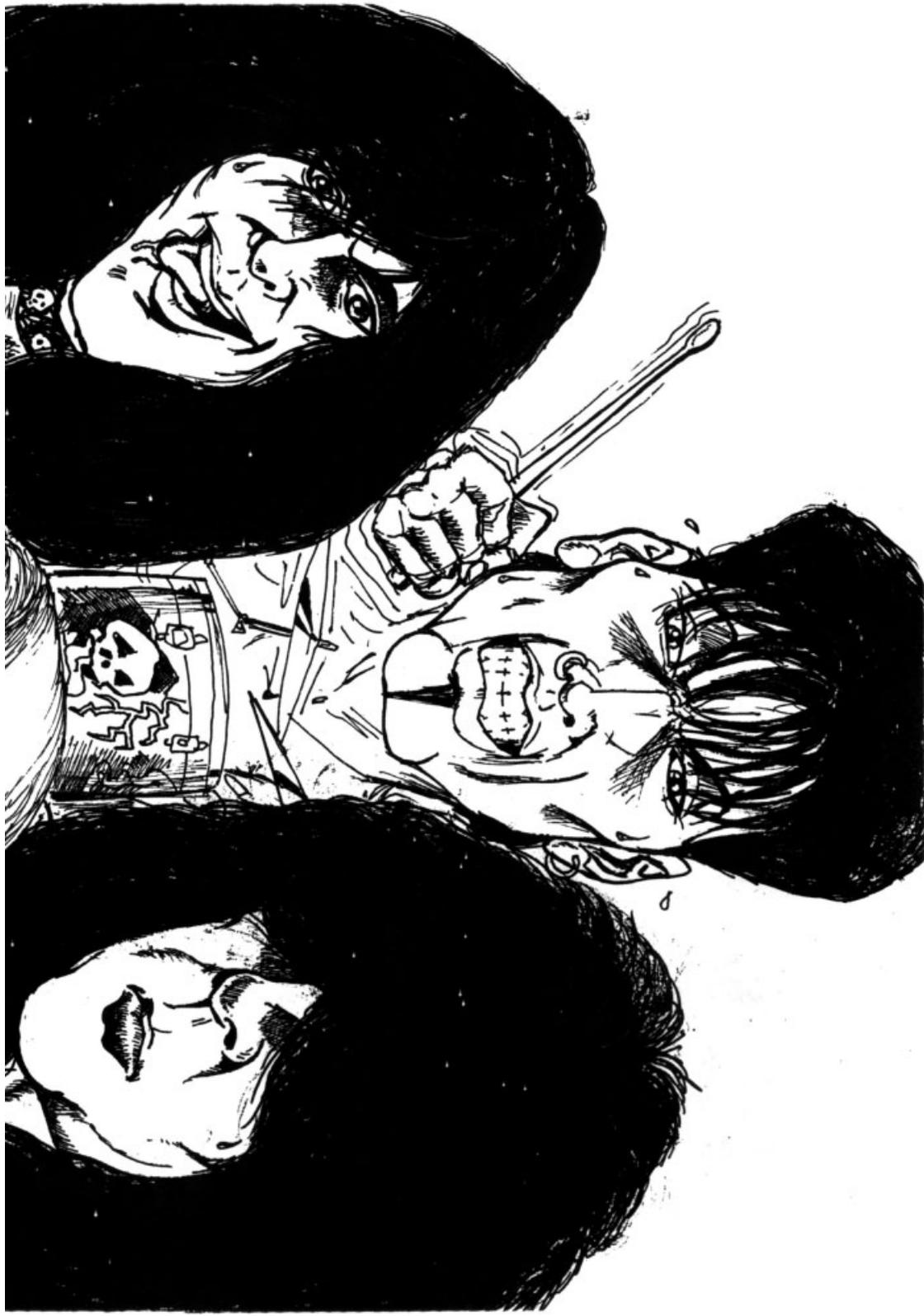
Se vi siete rotti un pò le palle di leggere,
allora provate a passare qualche minuto
insieme ai giochi di SLAMI.

WHATYOUSEE?

Partendo dall' uno, unite in sequenza tutti i numeri con una linea.





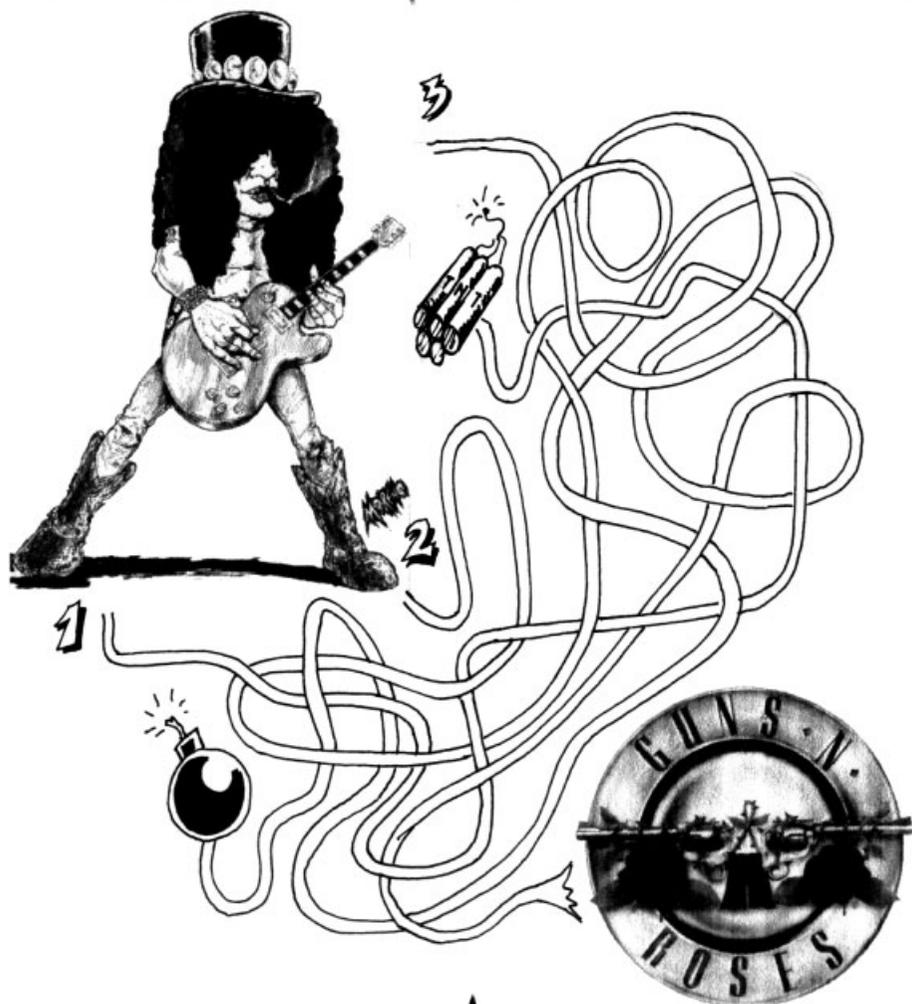


SLAM!

TIME BOMB

LOOKING FOR LOVE!

Aiutate Slash a trovare la via giusta per tornare nei GUNS.

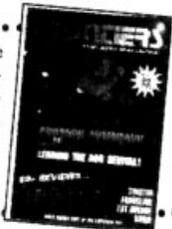


SLAM! FANZINE SPECIAL

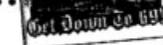


ANDROMEDA Dalla roccettarata mente "del" Gianni della Cioppa, nasce questa fanzine, che è, ha mio giudizio un grande concentrato di Professionalità ed esperienza (musicale). Rock a 360°, con una strizzatina d'occhio ai gruppi più sfigati del pianeta, ma non per questo meno capaci di altri, un esempio? Beh, ci potrete trovare i ROXANNE, i ROCK CITY ANGELS e i TUFF LUCK, tutto questo sotto il vigilante occhio di giornalisti preparati e capaci, non come certi di alcune riviste nazionali, che di rock proprio non capiscono un cazzo!! Il nome del giornale e dell' indagato! Secondo me lo conoscete già, ma vi posso aiutare dicendovi che tra questi c'erano le attuali menti di Andromeda... c/o Vicolo Quadrelli 5, 37129 Verona. Il prezzo è di £ 5000 in francobolli.

FRONTIERS Sfolgiando questo numero di Frontiers (N°1) i ricordi mi riportano a tre anni fa, quando il mercato musicale vedeva uscire gli esordi di JADED HEART, FRONTLINE, FINSTER BABY, RED DAWN, HEART THROB MOB e CROWN OF THORNS rigorosamente recensiti in questo numero. Che dire... è tutto ottimo, partendo dalla cover, fino all'impostazione grafica. Se non mi sbaglio adesso la fanzine è su formato A4, ed è sempre più vicina ad una vera e propria testata musicale...questioni di budget!! Complimentii! 11 robson Drive, Aylesford Kent, ME20 7JR - England.



GET DOWN TO 69! Spettacolare fanzine della band finlandese, dove professionalità e un'impaginazione oserei dire perfetta, vanno di pari passo. Non solo riescono a fare degli album pregevoli, ma anche dei bellissimi "giornalini" di rozzo R'N'R! Che cazzo state guardando? Correte immediatamente a scrivere al P.O. Box 69, 00841 Helsinki - Finland. P.S.: Costa 4 dollari e ci metterà un pò di tempo prima di arrivarvi, ma vi assicuro che ne vale veramente la pena!

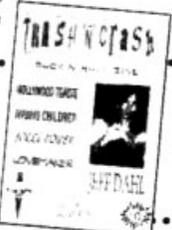


LEATHER BOYZ La fanzine più glam dell'universo! Scritta in inglese dai due gangster\$ of glam: Marco Morrone e Marco Caneva e corredata da alcuni disegni di incerto Moreno Lissino....! Se vi mancano le atmosfere hollywoodiane di fine anni ottanta e tutti quei gruppi dal look coloratissimo, allora potrete saziare il vostro appetito di nostalgici glamsters. c/o Marco Morrone, Strada Falconera 19, 10156 Torino. (£ 3000).



STRIP TEAZE Oltraggiosa fanzine glam francese, dove viene presa in "esame" la scena underground mondiale. Se masticate un pò di inglese, allora non dovrete aver problemi nel leggere gli articoli, molto spesso brevi e concisi. La 'zine costa 3 dollari e la potrete ricevere contattando la Glitter Productions, 33 Rue P.J. De Beranger 93100 Montreuil - France.

ma anche molti gruppi che fanno parte della scena class odierna. Per riceverla scrivete a Marco Premi, Via Crescenzi 72, 24123 Bergamo o a Gaetano Fezza, Via Firenze 41, 25125 Brescia.



Hugo

Sangue latino!

HI HUGO, COMPLIMENTI PER IL TUO LAVORO SOLISTA E' VERAMENTE MOLTO BELLO, COME I TUOI PRECEDENTI DEL RESTO...

Sono felice che ti piaccia, spero di potertelo fare ascoltare dal vivo se capito dalle tue parti.

...MAGARI! SAREBBE UN EVENTO ECCEZIONALE, MA A QUESTO PUNTO SORGE SPONTANEA LA DOMANDA: CON QUALE FORMAZIONE VERRESTI AD ESIBIRTI? ...FORSE CON GLI EX VALENTINE?

Non ti posso anticipare ancora niente su questo argomento.

PECCATO, MA ALMENO PUOI DIRMI QUALCOSA SUI GLI EX VALENTINE?

Certamente! Con loro i miei rapporti sono sempre OK, ma nessuno in questo momento sta lavorando come musicista, però ti posso anticipare che torneremo insieme per comporre qualche canzone per il mio prossimo Cd.

E PER QUELLO CHE RIGUARDA LA TUA COLLABORAZIONE CON I TEN COSA PUOI DIRMI?

Gli ho incontrati in Inghilterra quando andai per le registrazioni del mio lavoro. Ascoltai il loro album e pensai che sarebbe stato grande se avrebbero suonato le mie canzoni. Così è stato! Oltre ad essere dei tipi veramente "cool" sono dei grandi musicisti.

QUANDO HAI COMPOSTO LE CANZONI, CE NE E' STATA QUALCUNA MENO FACILE DA COMPORRE DELLE ALTRE?

Non credo ci sia stata una canzone più



Grazie alla disponibilità dell' italo-americano, SPAM! è riuscito a scambiare due chiacchiere con il singer emula del grande Steve Perry ...

SLAM!

difficile delle altre da comporre. Di solito io penso a scrivere delle songs che siano semplicemente carine, tutto quello di cui ho bisogno è una buona melodia e un testo con il feeling giusto.

"A TEAR IN L.A." OLTRE AD AVERE UN TESTO MOLTO INTENSO E' UNA BELLISSIMA SLOW SONG, PUOI DIRMICI QUALCOSA DI PIU' SU DI ESSA?

Grazie. "A Tear In L.A." è una di quelle canzoni "pour your heart out" dove uno racconta un pò i suoi problemi d' amore. In questo caso l'ispirazione è nata quando ero a Los Angeles e mi mancava tremendamente la mia ragazza, ... così buttai giù quel testo.

SBAGLIO HO HAI DELLE RADICI "LATINE"?

Sì. Mio padre infatti è italiano, di Ragusa, per questo mi piacerebbe venire nel tuo paese a suonare, così potrò andare anche alla ricerca dei miei parenti.

COSA CI SARA' DOPO QUESTO TUO LAVORO SOLISTA?

Penso che si sarà il seguito della mia carriera solista, infatti ho già pronte circa 100 (????) canzoni già registrate su un 8-Track e penso che la scelta delle nuove songs sarà veramente dura.

PARLAMI UN PO' DELLA TUA ATTIVITA' LIVE, QUALE E' LO SHOW CHE RICORDI CON MAGGIOR AFFETTO?

Sicuramente quello con i KISS a Chicago. Avevamo appena terminato il tour inglese insieme ai MR. BIG e ci chiamarono per suonare come supporto

alla band di Stanley...jammare di fronte dieci mila rock fans è assolutamente grandioso!

PER QUANDO RIGUARDA LA FASE PROMOZIONALE, HAI REALIZZATO QUALCHE VIDEO PER PROMUOVERE IL TUO CD?

No, non ho ancora fatto alcun video, perchè in questo momento è quasi inutile visto che a MTV trasfettono solo quelle fottute band alternative. Il mondo avrebbe bisogno di altre 20 video channels per poter sperare di essere trasmessi.



DIECI ANNI FA ERA TUTTA UN' ALTRA STORIA! COSA TI RICORDI DI QUEL PERIODO?

Ricordo che potevo girare tranquillamente le stazioni radio, mentre ora è quasi impossibile riuscire a trovare una stazione dove tu possa capire quello che il singer sta dicendo. HELP!!!

TI RINGRAZIO PER AVER RISPOSTO ALLE MIE DOMANDE, HAI QUALCOS' ALTRO DA DIRE AI TUOI FANS?

Voglio ringraziarli per avermi sempre sostenuto. Continuate ad ascoltare la mia musica! Spero ci vedremo presto in Italia!

DISCOGRAFIA

VALENTINE "Valentine"
(GIANT Rec. 1990)

SHYZ (Open Skiz) (BAG)

"Hugo" (NOW & THEN)

SLAM!

SLAM! REVIEW

**Eccovi le ultime
novità discografiche**

STONE SOAP
"Spooge"
MTM Music - 1997



Intersantissimo cd questo dei Newyorkesi Stone Soap, che con il loro aor anni ottanta ci trasportano indietro di un decennio. Il lavoro si mantiene sembra su livelli molto alti, grazie all' abilità e al gusto dei quattro americani che con chitarre frizzanti, tastiere pompose e massicce dosi di melodia, disegnano un meraviglioso dipinto fatto di BON JOVI ("Runaways"era), SURGIN (provate ad ascoltare "Young Blood"), JOURNEY e di tante pennellate di eighties-aor-acts. Tommasino Hassler sembra averci azzecato un' altra volta e sono convinto

che in questo momento starà rompendo i timpani ai suoi compagni di squadra con le stupende "Right Before My Eyes", "Not A Day Goes By" e "Promises".

SILENT WITNESS
"Silent Witness"
Escape - 1997

Già vocalist dei LYNCH MOB, Robert Mason ritenta con questi Silent Witness a riproporre del buon class metal fatto da bei riffoni e mielose lyrics.

Dietro alla consolle c'è David Prater che se non mi sbaglio ha già prodotto notevoli lavori come quelli di FIREHOUSE, DREAM THEATER e degli sco-



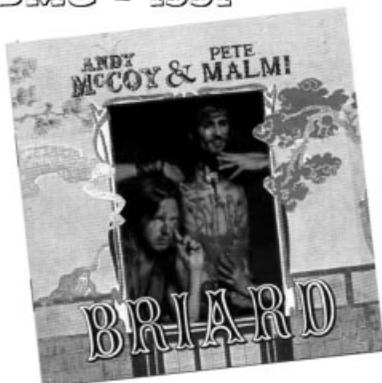
SLAM!

nosciuti DENARO, aggiungendo così altri punti a questo album.

Se siete dei romanticoni, allora "Tell Me" è una ballata che non potrete fare a meno di ascoltare, perchè pur rimanendo nei classici stereotipi di slow rock song, ha dalla sua una grande interpretazione di Mason e un testo degno del JON BON JOVI più "cotto".

Non posso non citare "I'll wait", "Take Me Back" e "Don't Let a Good Thing Slip Away" autentici esempi di classe e melodia a stelle strisce.

ANDY McCOY & PETE MALMI "Briard" BMG - 1997



Provo tantissima ammirazione per l'ex HANOI ROCKS, ma purtroppo questa volta mi ha parzialmente deluso, e tutto ciò lo scrivo con molto rammarico, perchè da un grande "looser" come lui mi aspettavo qualcosa di più.

Con ciò non intendo dire che il cd sia brutto, anzi tracks come la ruvida "Fuck The Army", la sporca "I Didn't Know She Could R'N'R", la TYLA-niana "Rivers Of Dreams" e il r'n'r in HANOI style "Border To Border" sono dei bellissimi episodi di fottuto rock &

roll, ma le rimanenti canzoni, pur non cadendo nell' insufficienza, non mi esaltano più di tanto.

Oltre a Pete Malmi nella band troviamo l' italianissima mogliettina Angela Nicoletti e la sezione ritmica dei 69 EYES con Jussi Gettson ed Archie. Forse è solo una questione di gusti, ma "Too Much Ain' t Enough" vive ancora su un'altro pianeta!

HAREM SCAREM "Believe" WEA - 1997

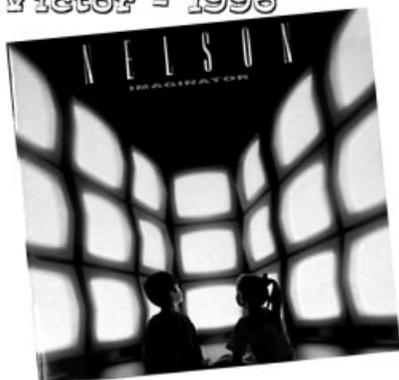
Quarto album da studio per il four pieces canadese, che da in parte un taglio alle difficili sonorità di "Voice Of Reason" e ripercorre nuovamente la strada lasciata dal mastodontico "Mood Swing".

La voce sognante di Harry Hess e la sei corde di Pete Lesperance sono sinonimo di garanzia, infatti non potrete rimanere indifferenti di fronte a brani come la title track, "Die Off Hard", gli slows "Hail, Hail" e "Rain". Se avete qualche dubbio sulle abilità strumentistiche dei rockers dell' Ontario, allora sintonizzatevi sulla strumentale "Baby With A Nail Gun", dove la chitarra di Lesperance ricama delle stupende melodie, che solo Eddie Van Halen e



Satriani avrebbero potuto darci.
Ascoltare per "Crede"!

N E L S O N "Imaginator" Victor - 1996



Grazie agli sforzi dell' etichetta giapponese Victor, ecco che finalmente riusciamo a sentire il vero successore del multiplatino "After The Rain". Il lavoro si presenta più maturo dell'esordio, sia dal punto di vista compositivo che per quello che concerne il look dei due gemelli (il tempo passa per tutti!).

Il cd presenta diciassette tracce, ma solo dieci di queste sono vere songs, infatti le l'altre non sono altro che intro o metodi di allacciamento tra un brano e l'altro. I fratelli Nelson si avvalgono della colla borazione di Jack Ponti (mi sembra inutile dire chi cazzo sia!!!), infatti "Kiss Me When I Cry" sembra partorita dai BATON ROUGE di "Shake Your Soul", mentre "Sooner Or Later" potrebbe benissimo far parte del solo album di Steve Plunkett. Chip Z'Nuff e Donnie Vie sono gli altri ospiti illustri del lavoro e le loro influenze si potranno ben notare in songs come "She Gets Down" e " We're all Alright".

"Tell Me" non sfugirebbe nel debut album di MITCH MALLOY, mentre la cover degli SWEET è a dir poco favolosa. In chiusura troviamo il lento "The Judas Mirror" e la strumentale "Imaginator" che concludono alla grande questo cd, lasciato da troppo tempo nel dimenticatoio.

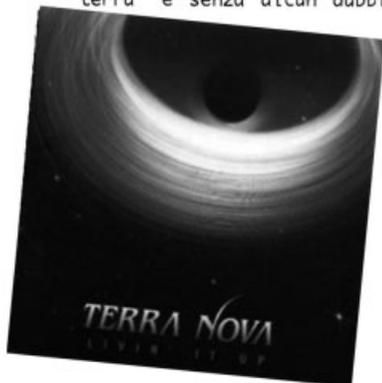
TERRA NOVA "Livin' It Up" Victor - 1996

Nati dalle ceneri dei DELTA e dei NINES LIVES, i Terra Nova ci offrono un prodotto di altissimo livello, che solo i RED DAWN erano riusciti ad offrirci. La band ruota intorno alla figura del vocalist Fred Hendrix che brano dopo brano ci dimostra le sue doti vocali e la sua capacità di scrivere canzoni sensazionali.

Bands come i primi BON JOVI, GIANT, BOSTON e JOURNEY non sembrano essere state ascoltate in vano, infatti la title track, "Hey Babe", "Come On" e la pomposa "Once Bitten, Twice Shy" pescano direttamente dal repertorio dei gruppi sopracitati.

Gli slows "If Dreams Are Forever" e la Mercuriana "Love Of My Life" evidenziano ancora una volta la mielosa voce di Hendrix.

Correte alla scoperta di questa "nuova terra" è senza alcun dubbio



meglio di quella in cui viviamo.

BANGKOK SHOCK "Arrested For Success" RockVegas Records - 1995



Se cercate un disco di sporchi riffacci Thunders-iani e di coretti sessisti e cacthy, allora avete trovato benzina per il vostro motore.

I quattro di Las Vegas ci regalano mezz' ora abbondante di sleazy rock'n'roll con qualche spruzzatina punteggiante degna dei migliori NY DOLLS. Gli episodi migliori mi sembrano "If You Don't want Me", "Go Die", "Trash Can Lover" e la cover conclusiva "Little Bit Of Whore" che se solo avrebbero una produzione discreta potrebbero contrastare senza problemi con le nuove psedo punk bands.

Se fossi in voi non aspetterei un altro secondo e correrei subito a scrivere al più trasandato gruppo di Las Vegas.

U.S. Fan club 827 Park Paseo, Las Vegas, NV 89104.

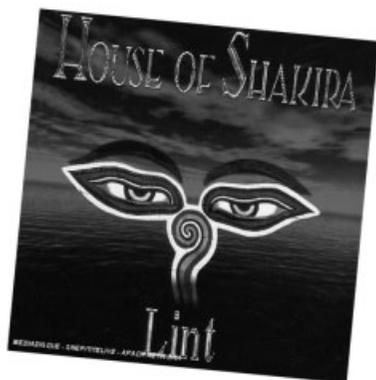
HOUSE OF SHAKIRA "Lint"

Blue Stone - 1997

Mi aspettavo di trovare i cinque svedesi accasati per la Escape o MTM, visto e considerato il genere di musica da loro proposto, ed invece eccoli qui sotto le ali protettive della sconosciuta Blue Stone.

La band entusiasma per la stranissima fusione operata fra aor e suoni arabeggianti, che rendono il prodotto molto originale. Detto ciò, non vorrei farvi sembrare il disco qualcosa di stravagante, perchè qui troneggia il più vivo e melodico AOR a-là TALL STORIES.

La voce di Andreas Eklund mi ricorda in parte quella del più famoso Tommy Shaw, ma di banale aor pop qui non c'è neanche l'ombra grazie anche all'instinto killer del six-strings Mats Hallstenson che toglie ogni dubbio sulla propensione hardeggiante del gruppo. Brani come "Morning Over Marocco", "Method Of Madness", "Who's Lying Now", gli slows "No: 8" e "Everything's Fine" sono autentiche meteoriti piombate dall'AOR HEAVEN e spero non sarete tanto stupidi da lasciarvele sfuggire!



I N N O C E N T**"Innocent"****"Escape - 1997**

La scena hard melodica, sembra si stia man mano delineando. Infatti da una parte ci sono i gruppi che ritornano dopo anni di silenzio, dall' altra quelli composti dalle nuove leve.

A questi due schieramenti si aggiungono le bands composte da celebri musicisti che in passato hanno fatto parte di gloriosi acts.

Gli Innocent fanno parte del terzo schieramento, perchè il four-pieces annovera tra le sue fila la sezione ritmica dei BOSTON e il tastierista e cantante Jesse Bradman già visto con NIGHTRANGER e SAINTS & SINNERS.

La band si pone a metà strada tra gli HOUSE OF LORDS ("Say It Aint True") per le similitudini vocali con James Christian e i SAINTS & SINNERS ("These are The Words" e "Walk That Walk" già edita nell' omonimo LP).

"Hands Of Time (Angie)" è una bellissima ballata che ricorda molto da vicino quelle della band di Greg Guffria mentre "Eyes Of A Stranger" pesca direttamente dal repertorio di SAMMY HAGAR.

Se siete stanchi di ascoltare per l' ennesima volta i lavori degli H.O.L. allora andate alla ricerca di questo notevole lavoro.

**BATON ROUGE****"Baton Rouge"****MTM Music - 1997**

Dopo sette lunghi anni ritornano sul mercato gli americani Baton Rouge. Nonostante questo nome manchi da molto tempo nella scena musicale i due maggiori esponenti della band non si sono mai fermati, infatti Kelly Keeling annovera varie partecipazioni con vari musicisti tra cui quella con John Sykes e i suoi BLUE MURDER, mentre Jack Ponti potrebbe rubare la palma d'oro a Jeff Scott Soto per quello che concerne gli special-guest.

Il risultato di questa lunga pausa è questo cd che è al 100% BATON ROUGE. La bands si presenta in ottima forma e lo dimostra componendo brani come "Didn't I", "Victims Of The Night", "Hands Of Time", "Love By The Numbers", "I Know Better Than You Do" e la Cooper-iana "Love's A Loaded Gun". ...Tommasino Hassler colpisce ancora!!

RATT "Collage"**DEROCK Records - 1997**

Il come back della bands californiana

mi ha in parte deluso.



A essere sincero il gruppo di Stephen Pearcy non mi ha mai esaltato più di tanto, ma il loro debutto, "Out Of The Cellar" ed "Invasion Of Your Privacy" sono secondo me dei grandi must di street ottantiano.

"Collage" recupera vecchi brani come "Top Secret", "I Want It All", "Diamond Time Again", "Lovin' You..." (riveduta ed "aggiornata") e "Mother Blues" estrapolata dal debutto degli ARCADE. Le nuove composizioni sono una sorta di "Ratt'n'Roll" moderno con la chitarra di Warren De Martini ed il singer Pearcy che padroneggiano incontrastati.

Messa per scontata la bravura dei due rockers, devo rammaricarmi per il risultato di queste che a parte "Ratt Madness" e "Take It Anyway" le altre arrivano a mala pena alla sufficienza. Mi spiace ma per il momento il gruppo viene rimandato al prossimo lavoro con la speranza che i cinque streeters non si facciano riconquistare da nuovi trends.

DANGER DANGER "Four The Hard Way"

MTM Music - 1997

Ma guarda un pò chi si rivede, i DAN-

GER DANGER! Ebbene sì, sono tornati e hanno portato con se il loro ultimo lavoro, che comprende quattro tracce di "Cockroach" (il vero successore di "Screw It!"): "Still Kickin'", "Sick Little Twisted Mind" di matrice '90, l'hard rock melodico di "Goin' Goin' Gone" e la Leppardiana "Afraid Of Love". Le restanti canzoni, sono tutte nuove e ci lasciano di buon auspicio per il prossimo album, perchè Bruno Ravel & Co. ci regalano delle buone tracce di melodic hard rock, raggiungendo le vette più alte in "Goin' All The Way", "Jaded" e "Heartbreak Suicide". Cosa posso dire per concludere? ...un buon album, non raggiungerà i livelli dell'esordio, ma grazie a degli abili musicisti ed ad un grandissimo singer lo rendono appetibile a tutti gli amanti del genere. Lasciarlo tra gli scaffali dei negozi di musica sarebbe un delitto, perciò vedete di provvedere all'acquisto il più in fretta possibile! Il cd dovrebbe essere facilmente reperibile, ma se così non fosse scrivete a: DANGER DANGER P.O. Box 437, Great Neck, NY 11022-0437 USA.

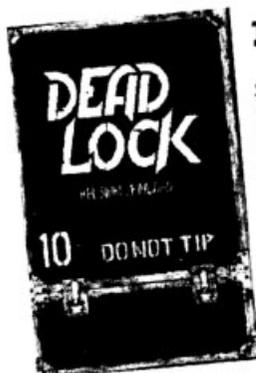
p.s.: Gira voce che entro il 1998 dovrebbe uscire un altro album, e che i rockers americani si avvicineranno nuovamente alle sonorità dell'esordio...speriamo!



SLAMI

DEMONSTRATION

ANCHE I GUNS HANNO COMINCIATO COSI'...



DEAD LOCK "Do Not Tip".

Se i primi lavori degli SKID ROW e SVEN GALI fanno parte della vostra classifica personale, allora i DEAD LOCK ci entreranno presto a far parte. I quattro finlandesi ci propongono un classico street "tirato" molto poco in voga di questi tempi, ove la chitarra di Tommi Mikael troneggia in ogni traccia del demo. Non posso non citare il paragone con i McQUEEN STREET, perché "Shake That Bone" sembra esser stata estrapolata da codesto capolavoro, mentre "Bad Boy" e "Sweet Darling Underground" sono puro concentrato di hard-street. Chiude il demo il bel lento intitolato "So Far away" con la buona interpretazione del vocalist Tero Shotgun. Dimenticavo, dietro la consolle c'è il chitarrista degli STRATOVARIUS Timo Tolkki, e se devo essere sincero non è facile ascoltare un demo così ben prodotto ... contattateli! Out to Lunch Productions, 4, Linja 7 D 78, 00530 Helsinki, FINLAND.

NERVE STRAIN "The Joker".

Il buon tappeto sonoro costruito da Antonio Del Percio, Paolo Buratto, Paolo Gatti e dalle sleazy vocals di Davide Cupo ci riportano alle bands californiane di fine anni ottanta grazie a tracce come l'ottima "In You" e lo street semi acustico (?) di "Angel Of The Night" ottimi episodi su cui puntare in futuro. Nel secondo lato troviamo "Sweet life" e "My Friends" che collocherei un gradino più in basso rispetto alle due songs d'apertura visto che quest'ultime risultino più fresche e dirette. Il demo è molto professionale e se lo volete fare vostro basta che mandate 3000 lire a Paolo Buratto, Via Don Giovine 68, 15100 Alessandria, o al seguente numero telefonico 0131/43666.



NANCY'S THROAT

"Handle With Care".



Fortunatamente per SLAMI, ci sono molte bands nostrane che non riescono proprio a dimenticare quei meravigliosi eighties, di questa categoria fanno sicuramente parte questi baresi, che ci offrono un corposo e ben suonato street rock. L' opener "Rock Me ...Undercover", punta su una massiccia dose di chitarre e da delle vocals simili agli SKID ROW, mentre la seguente "Get In" è molto più cadenzata e più vicina al classico hard rock ottantiano. Un pregevole lavoro di basso di Vincenzo Rossini, introduce "69 Highway" dove sembra di trovare MALMSTEEN che coverizza la band di Seb Bach. Chiude il demo "Hot Lady Go!" che secondo me è il migliore brano di "Handle With Care", grazie a quei cori così yankee che ti si stampano subito in mente. Suonano bene, hanno gusto (Provate a guardare la copertina!!!) per cui perché non contattarli? c/oMassimo Brunialti, Via Cavaliere V.Veneto 12, 70126 Bari, tel.: 080/5549551.



SLAM!

Bootlegmania

Molti lavori si possono trovare solo così ...peccato!

**TESLA "BLINDED BY SCIENCE"
TEMPLAR - 1992**

I Tesla, sono una di quelle band, che pur avendo un altissimo potenziale, non sono mai riusciti ad ottenere il giusto consenso da parte del pubblico. Solo con il loro "Five Man Acoustical Jam", ma soprattutto con il singolo "Paradise", hanno potuto raggiungere un bel posticino nelle charts americane. La coraggiosa Templar pubblica questo live catturato durante il tour di Mechanical Resonance a Milwaukee. Nell'esibizione, i cinque rockers ripropongono dal vivo undici tracce tratte dal loro esordio discografico, tralasciando purtroppo "Before My Eyes". La resa sonora è più che accettabile, infatti sia la voce di Keith che la strumentazione si fanno ascoltare senza troppi problemi, mentre il book presenta una grafica ordinata ed essenziale. Ora non vi resta che lasciarvi trasportare dalle cavalcate elettriche di "Gettin' Better", "Love

Me", "Modern Day Cowboy" e "Ez Come Ez Go" perchè ne vale proprio la pena.

**QUIREBOYS "LIVE'N LOOSE!"
ROBESPIERRE RECORDS - 1993**

La Robespierre è un' etichetta specializzata nella produzione di live bootleg, e in questo caso ha avuto le palle per stampare questo "Live'N Loose!" registrato nel gennaio del 1993 a San Diego. Se non fosse per l' orrenda copertina e per alcune pause durante l' ascolto il lavoro sarebbe veramente valido, perchè Spyke & Co. riescono a farci assaporare circa settanta minuti di fottuto rock'n'roll. Se non avete mai avuto l' occasione di ascoltare questa band, questo cd, fa sicuramente a caso vostro perchè racchiude tutti i migliori pezzi dei loro primi due albums: "7 O' Clock", "Man On The Loose", "King of NY", "Hey You" e uno stupendo medley conclusivo con "Sex Party" e "My Fair". Grandissimi!!!



SLAM!

STANNA

GRASSOTTOLA

POISON "Unskinny Bop" (Poison) 1990

*Cosa ti ha resa così agitata
Tanto da non poter stare seduta
Vuoi carburarmi come se fossi benzina
E poi lasciarmi quando hai fatto il pieno
Ogni volta che ti tocco ti accendi
Voglio fare l'amore, non ti fermi mai
Torno in superficie per respirare
E tu mi trascini sul pavimento*

*Cosa sta succedendo nella tua testa
Grassottella
Mi fai perdere la testa
Grassottella
Giorno e notte
Grassottella
Le piace giocare
E' solo una ragazzina grassottella*

*Mi guardi in un modo così strano
E' il morso dell'amore che ti fa comportare così
Ci sono troppe api nel tuo miele
Io sono un'altra parola sulla tua pagina
Ogni volta che ti tocco ti accendi
Voglio fare l'amore, non ti fermi mai
Torno in superficie per respirare
E tu mi trascini sul pavimento...*

*Dici che il mio amore non ti basta
Ma non è amore quello che vedo nella tua espressione
Tesoro, io leggo dentro di te
Vedremo chi arriverà in sella al traguardo
Da solo*

*Cosa è giusto, cos'è sbagliato
Cosa rimane, cosa sta succedendo?
Ogni volta che ti tocco ti accendi
Voglio fare l'amore, non ti fermi mai
Torno in superficie per respirare
E tu mi trascini sul pavimento*

SLAM!

AERO FORCE ONE

P.O. Box 11306, London WC 7AJ
England

BANGKOK SHOCK

1015 Yucca Ave., Las
Vegas NV 89104 USA

DEAD LOCK

Out To Lunch Prod. 4,
Linja 7 D 78, 00530

Helsinki FINLAND

DELINQUENT

RECORDS

P.O. Box 2594,
Decatur, AL
35602 USA

ENUFF Z' NUFF

P.O. Box 7254
Romeoville, NY
10594 USA

EYEWITNESS

8213 Clermont St.
Tampa, FL 33637 USA

HUGO

c/o General Keystone
94/4th Ave., Bayshore, NY
11706 USA

HYBRID CHILDREN

Box 114, FIN 65101 Vaasa FINLAND

JADED HEART

c/o Udo Bormann, Im Kleinen Feld 78, 47178

Duisburg GERMANY

JEFF DAHL

Triple X, P.O. Box 862529 Los Angeles, CA
90086-2529 USA

JOHNNY LIMA

2059 Camden Ave. Suite 274, San Jose, CA
95124 USA

LOUD & CLEAR

12440 Moorpark St. 141 Studio City, CA 91604
USA



MICHAEL SWEET

P.O. Box 599 E. Wareham, MA 02538
USA

POPTOWN RECORDS

P.O. Box 51 Lincolnale NY
10540 USA

RATT

12400 Ventura Blvd.
343 Studio City, CA

USA

RAW

Dalvagen 12, S 171
36 Solna SWEDEN

SANSEI

RECORDS

P.O. Box 6245,
Beverly Hills,
California 90212
USA

SINNOCENCE

P.O. Box 912
Springfield, N.J.
07081 USA

THE 69 EYES

Box 69, 00841 Helsinki
FINLAND

SLINGSHOT KITTY

11408 Audella Road 4859 Dallas,
Texas 75243 USA

STAR COLLECTOR

Supernova Music, 78 Grove Ave., Wilmington,
MA 01887-3721 USA

SWEDISH EROTICA

Hyacintvagen 3, 435 31 Molnlycke, SWEDEN

TEN

Empress Mill Anderton Street, Ince, Wigan,
WN2 2BG ENGLAND

TUFF

P.O. Box 1202, Reseda, CA 91337 USA



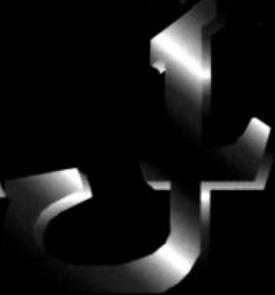
THANK:

Toro & DEAD LOCK, Sirani Filippo, Paolo & NERVE STRAIN, Massimo & NANCY STH-
ROATI, D'Addario Pierluca, Hugo, Rossotti Gianluigi, Daisy & SMELLY BOGGS, Eva
Cociani, Troy Price, la macchina fotocopiatrice della PRATICA (Zia, Mauro, Nino e
Stefania), Brigitta, Ronald, Gang ("El Segna Sempre Li")... Radha e tutti quelli già
ringraziati nel primo numero!

MORENO



Lemon Crush



OUT NOW!

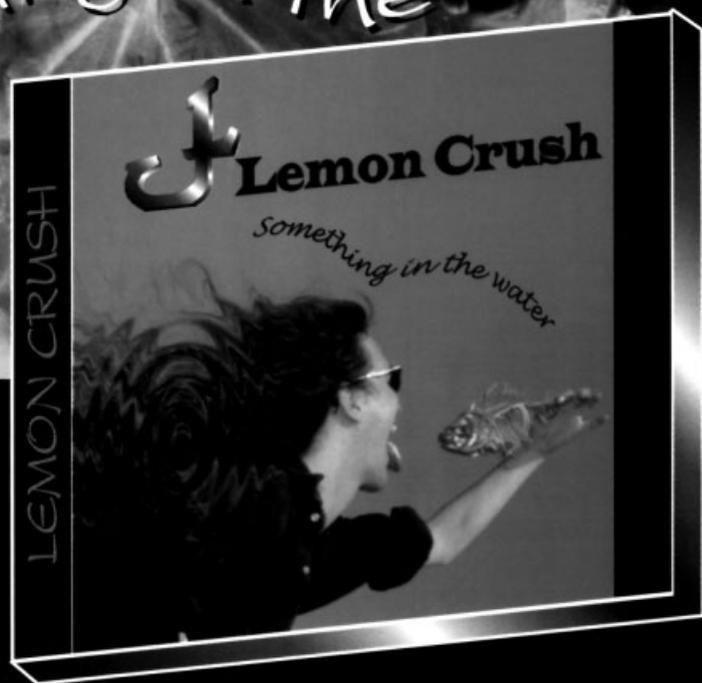
Their Debut Album...

"Something in the Water"

Coming Soon:

Within Myself"

(CD-Single)



SHOCK
RECORDS

SLAM!

Crash bang boom, rock and roll tycoon
hey whatcha gonna say it's
a rock and roll disgrace
crash bang boom bam **SLAM!**
we call it teenage glam!



SLAM! vi aspetta all'inizio del 1998 con la solita
vagonata di recensioni e numerose rubriche come le
interviste a Steve Rachele e Lemon Crush!!
NON PERDETELO!



NOSTALGIA!

STAR STAR

